Liceo Classico "Sacro Cuore"

Istituto Paritario

Modena

Viale Storchi, 249 - tel. 059/223153

Esame di stato

conclusivo del corso di studio

di istruzione secondaria superiore

(L.425/97 – D.P.R.323/98, Art. 5)

Documento

del Consiglio di classe

Classe 5° A

Anno scolastico 2022 - 2023

15 maggio 2023 **La Preside**

Prof. Raffaella Tessitore

Sommario

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5

1.1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5
1.2. ELENCO DEI CANDIDATI 6
1.3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 6

2. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI CONSEGUITI NEL PERCORSO FORMATIVO 7

2.1. OBIETTIVI FORMATIVI 7
2.1.1. Obiettivi formativi programmati e realizzati 7
2.2. OBIETTIVI COGNITIVI, COMPETENZE E CAPACITÀ 7
2.2.1. Livelli di ingresso 7
2.2.2. Obiettivi cognitivi programmati e realizzati 7

3. OBIETTIVI D'AREA CONSEGUITI 9

3.1. AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA 9
3.1.1. Competenze e capacità conseguite 9
3.2. AREA STORICO-UMANISTICA 10
3.2.1. Abilità e Competenze conseguite 10
3.3. AREA SCIENTIFICA 11
3.3.1. Competenze e capacità conseguite 11

4. METODI GENERALI DI INTERAZIONE TRA DOCENTI E ALUNNI 12

4.1. METODI E STRATEGIE FINALIZZATE AGLI OBIETTIVI FORMATIVI 12
4.2. METODI E STRATEGIE FINALIZZATE AGLI OBIETTIVI COGNITIVI 12

5. ATTIVITÀ CURRICOLARI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE 13

5.1. INSEGNAMENTO LINGUISTICO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE 13
5.2. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO 13
5.3. VALUTAZIONE PCTO 18

6. ATTIVITÀ DI STUDIO DISCIPLINARI: OBIETTIVI, METODI, STRUMENTI, VERIFICHE, TEMPI E CONTENUTI 19

6.1. LETTERATURA ITALIANA 19
6.2. LATINO E GRECO 28
6.3. STORIA 45
6.4. FILOSOFIA 52
6.5. EDUCAZIONE CIVICA 60
6.6. STORIA DELL'ARTE 64
6.7. LINGUA E LETTERATURA INGLESE 72
6.8. MATEMATICA 78
6.9. FISICA 80
6.10. SCIENZE 83
CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA 84
BIOLOGIA 86
6.11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 88

7. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA 90

8. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE 94

8.1. STRUMENTI PER LA VERIFICA 94
8.2. CRITERI DI VALUTAZIONE 94
8.3. STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE 94

9. ALLEGATI 95

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA 95
GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LATINO 97
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE 98

Introduzione

Il documento, come previsto dalle disposizioni per l'Esame di stato, intende sintetizzare il cammino formativo compiuto dalla classe in quest'ultimo anno di corso.

In esso si è cercato di racchiudere obiettivi, contenuti, metodi e tutto ciò che può essere utile in vista del fine proposto.

Le relazioni ed i programmi finali tradizionali sono stati sostituiti nel documento da una scheda concernente obiettivi, metodi, contenuti, ecc. delle attività di ciascuna disciplina; la prima parte della scheda (obiettivi, metodi, strumenti, verifiche) di fatto costituisce una relazione sullo svolgimento dell'attività didattica, la seconda parte (contenuti, tempi ed altre particolarità) ne presenta i programmi. Ciò è stato possibile anche perché lo svolgimento dei programmi stessi è sostanzialmente terminato entro la data di presentazione di questo documento.

Va sottolineato che si è voluto privilegiare nella stesura l'illustrazione dello stato reale della classe, indicando conoscenze e abilità *effettivamente raggiunte* dagli alunni.

Il documento inoltre riporta in appendice materiale utile per la valutazione delle prove.

1. Presentazione della classe

1.1. Presentazione della classe

La classe 5A del Liceo Classico “Sacro Cuore” è attualmente formata da 18 alunni.

Nel corso dell’anno scolastico non sono avvenute variazioni nella composizione della classe né del corpo docente.

In sede di programmazione a inizio anno scolastico il Consiglio di classe ha verificato l’avvenuto raggiungimento degli obiettivi formativi prefissati: saper studiare utilizzando un metodo di studio autonomo; competenza comunicativa; rispetto degli impegni.

Gli obiettivi didattici sono stati generalmente raggiunti. Nelle diverse discipline i programmi sono stati svolti come previsto dalle singole programmazioni. La classe si è dimostrata disponibile al dialogo educativo.

Per quanto riguarda il rendimento si devono rilevare risultati abbastanza soddisfacenti, distinguibili in due fasce di rendimento:

- un discreto numero di allievi si è segnalato per motivazione e continuità ed ha ottenuto buoni e anche ottimi risultati;
- un secondo gruppo ha conseguito risultati globalmente positivi, basandosi chi più sul lavoro d’aula, chi maggiormente sull’impegno domestico, di tipo manualistico, chi, infine, su una preparazione sommaria, strettamente finalizzata a verifiche o interrogazioni.

In preparazione all’esame finale sono previste simulazioni della prima e della seconda prova e del colloquio d’esame.

I rapporti con le famiglie sono stati regolari. Sono stati svolti tre incontri ufficiali in occasione della consegna delle pagelline di metà quadrimestre e delle pagelle di fine I quadrimestre.

Il registro informatico consente peraltro a ciascuna famiglia di verificare, in tempo reale, presenza, svolgimento delle lezioni, diario scolastico, note e risultati relativi all’alunno.

Per gli studenti con DSA/BES (4) sono stati utilizzati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste dai singoli PDP, per cui si rimanda agli specifici allegati al presente documento.

1.2. Elenco dei candidati

	COGNOME e NOME
01	**Agostino Diego**
02	**Bellei Emma**
03	**Bianco Giulia**
04	**Bonato Ludovica**
05	**Cosimini Tea**
06	**Crepaldi Carlotta**
07	**Ferrari Vitale**
08	**Fontanesi Sophie**
09	**Grana Martina**
10	**Iacoponi Eleonora Lucrezia**
11	**Novi Giovanni Daniele**
12	**Piccinini Francesca**
13	**Stano Filippo**
14	**Stanzani Carlotta**
15	**Turci Matteo**
16	**Vaccari Aurora**
17	**Vientardi Giulia**
18	**Violi Luca**

1.3. Composizione del consiglio di classe

Docente	Disciplina	Ore settimanali
Giovanni Pegoraro	Italiano	4
	Storia	3
	Religione	1
Roberta Dieci	Latino	4
	Greco	3
Cecilia Piccinini	Lingua e letteratura inglese	3
Arianna Schiavone	Filosofia	3
Gloria Solieri	Fisica	2
	Matematica	2
Daniele Di Falco	Scienze	2
Alessandra Diazzi	Storia dell'arte	2
Luca Magnani	Scienze Motorie	2

2. Obiettivi generali e trasversali conseguiti nel percorso formativo

2.1. Obiettivi formativi

2.1.1. Obiettivi formativi programmati e realizzati

Nel corso del triennio, ed in particolare nel presente anno scolastico, la generalità degli allievi ha conseguito i seguenti obiettivi di ordine formativo:

- essere in grado di relazionarsi con gli altri, di interagire in attività di gruppo e nel dialogo;
- essere disponibili al lavoro collettivo, con assunzione di ruoli e responsabilità per obiettivi comuni;
- rispettare i tempi e le scadenze;
- rispettare le regole di comportamento proprie della convivenza scolastica;

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti da una buona parte degli alunni:

- maturare l'interesse per uno studio personalmente e criticamente rielaborato;
- condividere i valori fondanti la convivenza civile;
- mostrare motivazione e responsabilità rispetto al proprio percorso formativo;
- partecipare attivamente alla vita scolastica e mostrare interesse per le attività formative in genere,
- ricercare la progressione nell'apprendimento;

2.2. Obiettivi cognitivi, competenze e capacità

2.2.1. Livelli di ingresso

Gli alunni della classe erano in possesso già all'inizio dell'anno scolastico di sufficienti conoscenze e capacità.

2.2.2. Obiettivi cognitivi programmati e realizzati

Nel corso del triennio, ed in particolare nel presente anno scolastico, gli allievi hanno conseguito i seguenti obiettivi di ordine cognitivo:

- conoscere i contenuti essenziali previsti dai programmi disciplinari (riportati di seguito);
- avere consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e applicare il lessico specifico essenziale;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare le argomentazioni altrui;
- possedere capacità comunicative appropriate, controllando sostanzialmente la struttura argomentativa del ragionamento;

- essere in grado di leggere i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- aver acquisito abilità comunicative complessivamente soddisfacenti nei vari codici.

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti in modo pieno da una parte degli allievi:

- aver acquisito un metodo di studio personale che consenta di continuare in modo efficace i successivi studi superiori nell'ottica di una formazione permanente;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, cercando di identificare i problemi e possibili soluzioni;
- possedere capacità di approfondimento autonomo e rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti in ambiti disciplinari diversi;
- saper sostenere una propria tesi e saper valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- possedere capacità di sintesi di contenuti afferenti a discipline diverse;
- possedere capacità comunicative appropriate e fluide, controllando pienamente la struttura argomentativa del ragionamento, con uso puntuale del lessico specifico;
- essere in grado di interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Obiettivi d'area conseguiti

3.1. Area linguistico-comunicativa

3.1.1. Competenze e capacità conseguite

Nel corso del triennio, ed in particolare nel presente anno scolastico gli allievi hanno generalmente conseguito le presenti competenze e capacità relative all'area linguistico-comunicativa:

- comprendere e applicare le strutture fondamentali della lingua (Comunicare), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- rappresentare almeno in modo semplice eventi, fenomeni, concetti, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni utilizzando linguaggi diversi, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- acquisire ed interpretare informazioni ricevute valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;
- comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, iconico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- esprimere (applicare) in modo semplice e chiaro argomenti, curando l'esposizione orale e adeguandola a diversi contesti;
- elaborare e realizzare semplici progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo semplici strategie di azione e verificando i risultati raggiunti (progettare);
- sintetizzare parti del programma anche ampie organizzando il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio (imparare a imparare);
- comprendere le linee essenziali di sviluppo della nostra civiltà nell'aspetto linguistico e letterario;
- valutare un prodotto artistico o letterario nelle sue qualità estetiche, anche in una prospettiva di attualizzazione.

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti da un gruppo di allievi:

- leggere e comprendere testi anche complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- applicare e sintetizzare collegamenti interdisciplinari, individuando collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche afferenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo;

- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline (Risolvere problemi);
- comprendere le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi aspetti linguistici e letterari, anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- interpretare le relazioni che intercorrono tra società e produzioni artistiche sia in senso diacronico che sincronico;
- valutare il proprio punto di vista creativo ed espressivo rispetto ai pareri degli altri,
- applicare, in lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

3.2. Area storico-umanistica

3.2.1. Abilità e Competenze conseguite

Nel corso del secondo biennio, ed in particolare nel presente anno scolastico, gli allievi hanno generalmente conseguito le seguenti competenze relative all'area storico-umanistica:

- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storica, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- conoscere la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- trattare in maniera interdisciplinare, in relazione ai diversi insegnamenti, temi cruciali per la cultura europea;

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti da un gruppo di allievi:

- saper sviluppare la riflessione personale e il giudizio critico con attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale e la capacità di argomentare una tesi in modo articolato;
- comprendere e affrontare con analisi critica le radici concettuali, storiche e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuando i nessi tra le discipline dell'ambito storico-umanistico;
- utilizzare con proprietà il linguaggio tecnico delle diverse discipline in riferimento anche alla loro evoluzione storica;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive grazie allo sviluppo della dimensione estetica e critica come valore culturale;
- utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e dello sviluppo filosofico e culturale.

3.3. Area scientifica

3.3.1. Competenze e capacità conseguite

Nel corso del triennio, ed in particolare nel presente anno scolastico gli allievi hanno generalmente conseguito le presenti competenze e capacità relative all'area scientifica:

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- avere maturato tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche , una buona capacità di analizzare e interpretare testi, di argomentare e di ragionare su tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.
- essere in grado di interrogarsi e di riflettere in modo critico sui legami tra le varie forme del sapere.

4. Metodi generali di interazione tra docenti e alunni

Le relazioni tra docenti ed alunni si sono basate su un dialogo franco, aperto e rispettoso, all'insegna, cioè, della centralità della persona e del suo valore, nonché della massima trasparenza di giudizio e valutazione.

Gli obiettivi di ordine formativo o cognitivo esposti precedentemente sono stati perseguiti in genere con strategie o metodologie che sono espressione del Progetto educativo dell'istituto. Viene di seguito presentata una scansione esemplificativa che può costituire una corrispondenza tra gli obiettivi enunciati e specifiche metodologie attuate. Si ricordi però che in ogni interazione il docente e l'intera istituzione scolastica opera in vista dell'insieme degli obiettivi programmati.

4.1. Metodi e strategie finalizzate agli obiettivi formativi

L'interazione educativa si è costituita nelle attività curricolari ed extracurricolari sui seguenti elementi:

- Coinvolgimento attivo degli allievi nelle attività dell'istituto;
- partecipazione ad un breve momento formativo quotidiano, costituito dal confronto su temi di attualità o di rilevante interesse culturale, umano o morale;
- responsabilizzazione nell'organizzazione delle iniziative studentesche;
- valorizzazione dei momenti di partecipazione come le Assemblee di classe;
- sorveglianza sul rispetto delle regole e della puntualità;
- coinvolgimento attivo delle famiglie degli allievi.

4.2. Metodi e strategie finalizzate agli obiettivi cognitivi

L'interazione didattica è costituita nelle attività disciplinari ordinarie dai seguenti elementi:

- trasparenza nella programmazione;
- lezione:
  - con sistema prevalentemente frontale, che inizia con una sintesi sugli elementi culturali e scientifici essenziali più rilevanti e si completa nel consolidamento degli argomenti con approfondimenti specifici, letture, discussioni, nonché con esercitazioni e questionari in forma scritta che sollecitano gli allievi anche ad un lavoro personale a casa;
  - oppure con metodo induttivo, a partire dalle opere, dai testi, dai fenomeni o da esemplificazioni per giungere, successivamente, a quadri concettuali o regole generali;
- verifiche con finalità formativa (lavoro personale sui compiti assegnati);
- verifiche sommative per tutti gli allievi, frequenti, in forma orale o di scritto;
- trasparenza nella valutazione, con coinvolgimento dell'allievo nella correzione, ai fini di rafforzare l'autovalutazione;
- rapporto costruttivo con l'errore, suo riconoscimento e accettazione come elemento di comprensione dello stato dell'allievo e delle strategie da migliorare;
- nel caso di allievi in difficoltà o in ritardo rispetto alla programmazione di classe si è intervenuti rafforzando il dialogo docente-studente, individualizzando maggiormente le sollecitazioni ed attuando, ove necessario, specifici interventi di consolidamento e attività di recupero, particolarmente ad inizio secondo quadrimestre;
- frequente azione di motivazione all'impegno scolastico.

5. Attività curricolari per lo sviluppo delle competenze

5.1. Insegnamento Linguistico di discipline non linguistiche

L'attività di insegnamento in inglese di discipline non linguistiche (DNL) è stata realizzata nel corso dell'anno. Il Consiglio di classe ha scelto la materia di Filosofia svolta dalla prof. Schiavone in virtù della buona preparazione linguistica della docente che ha strutturato il programma annuale per il 50% in lingua inglese. In sede di esame di Stato è presente come commissario interno la docente di Filosofia. In considerazione di questo si consiglia di dare facoltà agli studenti che si dichiarino disponibili, qualora la commissione ne ravvisi l'utilità e la possibilità, di discutere facoltativamente argomenti in lingua inglese in sede di colloquio.

5.2. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento costituiscono per i docenti un'occasione per una programmazione-valutazione per competenze e contribuiscono ad accrescere le abilità cognitive e comportamentali degli studenti in ordine a:

- assunzione di responsabilità e senso di iniziativa intorno ai progetti e ai risultati da ottenere con la definizione di piani organizzativi che individuano compiti, ruoli, competenze, ecc…,
- atteggiamento di ricerca volto a costruire intorno ai fenomeni una rete di relazioni multidisciplinari;
- potenziamento delle competenze nelle discipline coinvolte;
- ottenimento di prodotti corredati da documentazioni di qualità;
- padronanza dei linguaggi informatici e multimediali volti all'applicazione e alla documentazione.

Le attività sono state monitorate e valutate dal consiglio di classe sulla base di schede di valutazione prodotte sia dai tutor aziendali interni che dai docenti tutor e di documentazione scritta prodotta dagli studenti (diario di bordo, relazioni riassuntive, rielaborazioni di tematiche sotto forma di articolo di giornale…). La valutazione è ricaduta ove è stato possibile sulle discipline afferente e sulla condotta e sull'attribuzione dei crediti scolastici secondo le delibere del collegio docenti e la O.M. ministeriale.

Nell'ambito del colloquio, il candidato espone, mediante collegamenti o tramite una breve relazione, eventualmente multimediale, le esperienze svolte. Nella esposizione, gli studenti sono stati invitati a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte, correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, esplicitare, ove possibile, collegamenti con le discipline, sviluppare una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma, anche in relazione ad altre attività di orientamento svolte, secondo il modello prodotto dall'USR della Regione Veneto.

La classe 5LC ha regolarmente svolto le 90 ore previste nel corso del triennio dalla Legge di Bilancio 2019 (a modifica della Legge 107/2015).

Si elencano di seguito le esperienze prioritarie, sia per durata che per impatto:

Formazione Sicurezza sul posto di lavoro
Attività curricolare
Luogo/periodo di realizzazione: dal 12/10/2020 al 28/2/2021 4h sicurezza generale: piattaforma MIUR 8h sicurezza specifica: attività d'aula, gestita dai docenti
Docente/disciplina referente: prof. Boschini Altri docenti/discipline coinvolti: prof.ssa Meschiari, prof.ssa Contri, prof.ssa Panzani.
Descrizione attività: Gli studenti hanno frequentato i corsi, in presenza e on line, e hanno superato i test previsti a fine corso, ottenendo attestazione.
Studenti partecipanti: hanno partecipato tutti gli studenti della classe 1LC AS 2020-21 Riguardo agli studenti inseritisi in corso d'anno, si fa riferimento alle attestazioni rilasciate dalle scuole di provenienza.

CittadinanzAttiva
Attività curricolare
Luogo/periodo di realizzazione: 1/2/2021-4/6/2021. Attività svolta in collaborazione con enti della provincia della durata di 30 ore
Docente/disciplina referente: prof. Marini - prof. Sabattini
Descrizione attività: La finalità del progetto PCTO è quella di promuovere la cultura della cittadinanza attiva, costruendo canali di comunicazione e di continuità efficace tra scuola, volontariato e sociale. Il percorso realizza lo sviluppo di competenze e abilità trasversali, attraverso compiti di realtà, sperimentati nel terzo settore: sedi di volontariato, cooperative sociali, associazioni no–profit. Questo progetto di continuità formativa, fra aula scolastica e sede ospitante esterna, per l'a.s. 2020-2021 è stato riadattato a causa della pandemia da Covid-19. Per l'occasione, i responsabili o/e referenti di alcune realtà socio-assistenziale sono intervenuti direttamente presso la scuola (talvolta anche a distanza) per rendere testimonianza delle diverse tipologie di servizi territoriali: sedi socio-sanitarie, prima emergenza-stranieri; assistenza alle fragilità socio-economiche degli stranieri e non solo. Gli interventi sono stati realizzati in modalità peer-education, proprio grazie alla presenza di ragazzi/e che hanno svolto attività di volontariato in prima persona presso le strutture stesse. Le competenze maturate dagli studenti si possono ridurre a tre ambiti:

Costruzione del sé	Imparare a imparare- progettare.
Relazione con gli altri	Comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; gestione delle conflittualità
Rapporto con la realtà sociale	Risolvere i problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione

Studenti partecipanti: Hanno partecipato tutti gli studenti della classe 1LC AS 2020-21

Valutazione:
Le aree specifiche su cui gli studenti hanno attivato, con eccellenti risultati, un processo di apprendimento attivo sono:

- Area emotiva: consapevolezza di sé, gestione delle emozioni e gestione dello stress
- Area relazionale: empatia, comunicazione e relazione efficace
- Area cognitiva e meta–cognitiva: problem solving, making decision, pensiero critico, pensiero creativo

Obiettivo di competenza raggiunto.
Costruzione di un sapere attivo in contesti sociali articolati, reali non simulati

- Saper vivere le norme di appartenenza sociale inclusive (regole formali e informali)
- Saper essere competente nel rispetto e nel riconoscimento dei diritti fondamentali dell'altro
- Saper gestire le competenze trasversali maturate (emotive, relazionali, cognitive, meta-cognitive) come apprendimento flessibile -permanente di cittadino consapevole.

Progetto: GDF4Education – Competenze d'impresa
Attività extracurricolare
Luogo e periodo di realizzazione: Presso l'istituto Sacro Cuore, 24/1/2021-20/05/2021 Attività della durata complessiva 35 ore.
Docenti referenti: Boschini Giovanni, Schiavone Arianna, più docenti esperti e tutor del gruppo dirigenti FIAT – CNH di Modena
Descrizione attività: Lezioni di esperti sulla organizzazione d'impresa, la gestione economica e di bilancio, le relazioni di marketing e di servizio con partner e clienti, lo sviluppo ecosostenibile. Costruzione con lavori di gruppo di alcuni progetti di attività economico imprenditoriali. Visita in azienda alla CNH per presentazione dei progetti e approfondimento delle conoscenze organizzative e gestionali
Hanno partecipato tutti gli studenti della classe 2LC AS 2021-22
Obiettivi e Valutazione: Progetto è mirato all'acquisizione di conoscenze di base in campo economico e di comunicazione d'impresa e allo sviluppo di competenze di apprendimento e progettazione, imprenditorialità, comunicazione e marketing, a partire dalla progettazione simulata di attività imprenditoriale o di azienda. Tutti i gruppi hanno realizzato le attività e raggiunto, a volte con risultati di eccellenza gli obiettivi progettuali

Stage Aziendale
Attività curricolare
Luogo/periodo di realizzazione: 23/05/2022-03/06/2022 Attività svolta in collaborazione con aziende e professionisti della provincia della durata di 80 ore
Docente/disciplina referente: prof. Emilia Lazzarini
Descrizione attività: alternanza di tipo aziendale con stage presso aziende/industre/enti sia pubblici che privati
Studenti partecipanti: Hanno partecipato tutti gli studenti della classe 2LC AS 2021-22
Valutazione: Attività finalizzata allo sviluppo di competenze trasversali ma anche all'orientamento post-scolastico tramite l'esperienza diretta in un ambito lavorativo di interesse per lo studente.

Titolo iniziativa / progetto: Stage linguistico all'estero – Londra
Attività curricolare
Luogo/periodo di realizzazione: Lo stage si è svolto presso la Stafford House School of English di Londra nel periodo dal 25 al 1° ottobre 2022. Corso di lingua della durata di 20 ore
Docente/disciplina referente: prof.ssa Piccinini Cecilia- Inglese Altri docenti/discipline coinvolti: prof.ssa Raffaella Tessitore
Descrizione attività: Gli studenti, alloggiati presso famiglie inglesi, hanno frequentato un corso intensivo di lingua inglese presso la Stafford House School of English, divisi in classi diverse a seconda del livello di competenze (valutato tramite un test d'ingresso). Al pomeriggio hanno visitato alcuni dei luoghi più significativi della città (National Gallery, Buckingham Palace, British Museum, Tate Gallery, Tate Modern, National Theatre, Natural History Museum) e hanno assistito al musical "Frozen".
Studenti partecipanti: Hanno partecipato 7 studenti.
Valutazione: I ragazzi hanno potuto migliorare le loro conoscenze linguistiche e partecipare alla vita famigliare apprezzando meglio il contesto culturale londinese e, contemporaneamente, visitare quasi tutti i luoghi più suggestivi. È stata una esperienza arricchente sia per i ragazzi che per gli insegnanti accompagnatori, per l'interesse dei luoghi visitati e i rapporti umani instauratisi.

PCTO "AGENDA 2030: VERSO UN FUTURO SOSTENIBILE"
Attività curricolare
Luogo/periodo di realizzazione: febbraio-maggio 2023 Attività della durata di circa 25 ore.
Docente/disciplina referente: prof. Schiavone Arianna
Descrizione attività: PCTO interdisciplinare ed interdipartimentale coordinato dal Dipartimento di Giurisprudenza in collaborazione con C.R.I.D. (Centro di Ricerca Interdipartimentale su Discriminazioni e vulnerabilità) e C.D.E. (Centro di Documentazione e Ricerche sull'Unione europea) per consentire un orientamento in discipline diverse. Gli studenti e le studentesse hanno partecipato a lezioni-seminario ed esercitazioni pratiche su diversi argomenti inerenti lo sviluppo sostenibile, con la finalità di dare loro, in una dimensione interdisciplinare, le conoscenze, le competenze e le abilità trasversali in diversi settori giuridici, ma anche in materie non giuridiche, in tematiche di particolare rilievo ed attualità e di dimensione sovranazionale. Oltre a seminari tenuti da docenti universitari (sia del Dipartimento di Giurisprudenza, che di altri Dipartimenti) si sono svolti approfondimenti specifici con esperti di discipline diverse con esercitazioni pratiche. L'obiettivo è, da un lato, quello di formare dei cittadini consapevoli, che riescano a comprendere meglio la realtà che li circonda in continua evoluzione e, dall'altro, quello di orientare i partecipanti nelle scelte future, sia personali, che professionali, per saper cogliere le nuove opportunità, sia di formazione, che lavorative. Il percorso si è concluso con la realizzazione, tramite lavoro di gruppo e con l'aiuto di un'esperta, di video inerenti ai diversi argomenti trattati, proiettati alla cittadinanza in occasione della settimana della sostenibilità 2023.
Studenti partecipanti: Hanno partecipato tutti gli studenti della classe 5LC AS 2022-23
Valutazione: Tutti i gruppi hanno svolto le attività con interesse e partecipazione; i prodotti realizzati sono stati tutti giudicati idonei ad essere proiettati alla cittadinanza in occasione della settimana della sostenibilità 2023.

5.3. Valutazione PCTO

Gli studenti sono stati valutati tramite la seguente scheda volta a valutare le competenze secondo lo schema delle competenze europee

Competenze generali		Descrizione azione e /							Materiale valutabile
		/ Classe svolgimento	1LC	1LC	2LC	2LC	5LC	5LC	
		/ Monte ore	12	30	35	80	20	25	
		Percorso/situazione di svolgimento dell'esperienza in cui sono state sviluppate le competenze	Corso "Sicurezza sul posto di lavoro"	Cittadinanz Attiva	GDF4Education Competenze d'impresa	Stage aziendale	Stage linguistico	Agenda 2030	
Euro 1-2	Comprendere e comunicare con linguaggi significativi	Sa comprendere, interpretare ed esprimersi efficacemente in lingua italiana							
		Produce elaborati in lingua italiana formali e informali in modo corretto ed efficace							
		Sa comprendere, interpretare ed esprimersi efficacemente in lingua straniera							
		Produce elaborati in lingua straniera formali e informali in modo corretto ed efficace							
Euro 3-4	Comprendere ed utilizzare competenze scientifiche, informatiche e tecnologiche	Comprende e utilizza capacità di calcolo matematico o statistico							
		Comprende e utilizza conoscenze ed applicazioni di ordine tecnologico							
		Utilizza strumenti informatici per comunicazione e modellizzazione							
Euro 5	Imparare a imparare	Ha capacità di apprendere ciò che gli si insegna e di adattarsi alle esigenze del servizio. (D1)							
		Comprende e sa utilizzare diversi metodi di lavoro. (B2)							
Euro 6	Comprendere e vivere le regole di appartenenza civile	Rispetta gli orari e i tempi del servizio. (A1)							
		Ha conoscenza e rispetto delle regole e della organizzazione del servizio. (A2)							
		Sa usare gli spazi e gli strumenti di lavoro in modo adeguato e corretto. (A3)							
		Sa essere ordinato, organizzato e affidabile. (A3)							
	Comprendere e vivere le regole di appartenenza sociale, competenze collaborative e di, lavoro in gruppo	Dimostra capacità di fare attività in team con i colleghi. (E1)							
		Ha attenzione e capacità di relazione con gli utenti. (A3)							
		Agisce in collaborazione col tutor e con altre funzioni direttive. (E2)							

6. Attività di studio disciplinari: obiettivi, metodi, strumenti, verifiche, tempi e contenuti

6.1. LETTERATURA ITALIANA

Finalità della disciplina

La disciplina presenta due significativi aspetti, diversi e complementari:

a) offre la **base linguistica** ed **espressiva** per la comprensione, la conoscenza, l'approfondimento e la comunicazione alle materie scolastiche: presenta dunque un aspetto interdisciplinare;
b) sviluppa uno **studio specifico** della **lingua** e della **letteratura** italiana: presenta dunque un aspetto specialistico.

Nel quadro dell'attività di questo insegnamento, **l'educazione letteraria** assume nel triennio centralità e prevalenza, senza peraltro rinunciare ad obiettivi di consolidamento e avanzamento delle conoscenze e competenze linguistiche generali.

Le **finalità** della disciplina per il triennio sono:

a) la **consapevolezza** della specificità e della complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà;
b) la **conoscenza** diretta di testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano;
c) la **padronanza** del mezzo linguistico nella ricezione (ascolto, lettura) e nella produzione (orale e scritta);
d) una **riflessione sulla lingua** italiana nel suo sviluppo e nella sua storia.

Obiettivi disciplinari perseguiti e sostanzialmente conseguiti

Obiettivi di apprendimento

Gli obiettivi fanno riferimento a tre settori: l'analisi e contestualizzazione dei testi; riflessione sulla letteratura, in prospettiva storica; conoscenze e competenze linguistiche.

a) Analisi e contestualizzazione dei testi (letterari e non):

1. Leggere e comprendere il testo nel suo aspetto denotativo (= letterale).
2. Analizzare i principali aspetti formali del testo: comprendere che il significato di un testo dipende anche da come è scritto (= analisi connotativa).
3. Collocare il testo in una rete di confronti e relazioni significativi.
4. Mettere il testo in rapporto alla propria esperienza e alla propria sensibilità.

Tutto questo dovrebbe condurre alla formulazione di un motivato giudizio critico del testo preso in esame.

b) Riflessione sulla letteratura in prospettiva storica:

1. Riconoscere i caratteri propri e specifici di un testo letterario: polisemia, connotatività, complessità, areferenzialità.
2. Conoscere i metodi e gli strumenti di interpretazione delle opere letterarie.
3. Saper cogliere, a partire dai testi e dagli autori, le linee portanti dei movimenti culturali e della storia letteraria.

c) Competenze e conoscenze linguistiche:

1. Presentare un discorso orale, corretto grammaticalmente ed efficace linguisticamente.
2. Leggere autonomamente e consapevolmente qualsiasi testo non specialistico.
3. Produrre testi scritti di tipo diverso, in funzione degli obiettivi e dei destinatari.
4. Riflettere criticamente sulle strutture e sui fenomeni linguistici.

Obiettivi comuni a tutti i moduli

a) **Conoscenze** (= **cosa devi sapere**)
I contenuti specifici di ciascun modulo, come indicati nel programma dettagliato.

b) **Competenze** (= **cosa devi saper fare**)

Analisi testuale

1. Comprensione del testo (parafrasi, divisione in parti, presentazione dei nuclei essenziali).
2. Analisi contenutistica: temi e motivi presenti nel testo (lavoro sulle parole-chiave e sui campi semantici...)

Analisi stilistico-formale (= **come l'autore dice ciò che dice**):

genere letterario, aspetto metrico (e variazioni significative)
aspetto sintattico e punteggiatura (costruzione della frase, figure retoriche di ordine...)
aspetto fonico (rime, suoni e figure retoriche di suono)
aspetto semantico (altri elementi di costruzione del significato, figure retoriche di significato...)

Commento

Presentazione del messaggio del poeta (con eventuale commento personale).

c) **Capacità** (**= approfondimenti e collegamenti**)

1. Collegamenti interni all'opera o con altre opere dell'autore (intratestuali)
2. Collegamento con opere di altri autori (intertestuali)
3. Collegamenti al periodo storico-culturale (extratestuali): vicende politiche e sociali, arti, scienze, ideologie...

Obiettivi del modulo relativo alle NUOVE TIPOLOGIE di PROVA SCRITTA

L'introduzione di nuove tipologie di prova scritta nell'Esame di Stato ha indotto gli insegnanti ad individuare e proporre agli studenti modelli testuali al tempo stesso corretti e facili da assimilare.
Pertanto, gli obiettivi del modulo didattico sulle tipologie testuali della prova scritta sono stati essenzialmente due:

a) Conoscenza del modello testuale
- dell'analisi testuale
- dell'articolo di giornale
- del saggio breve

b) Competenza applicativa del modello testuale

A. In riferimento all'**ANALISI TESTUALE**, il risultato è stato ottenuto attraverso gli abbondanti sussidi offerti dal testo di letteratura italiana e dalla costante applicazione condotta in corso di anno scolastico sui testi letterari (come si può vedere dagli "Obiettivi comuni ai moduli di letteratura italiana").

B. Per il **TESTO ARGOMENTATIVO** l'insegnante ha prodotto una riflessione condivisa con altri docenti e proposta anche agli alunni con gradualità.

C. **Per il TEMA DI ORDINE GENERALE**, tipologia C, si fa ancora riferimento al modello già noto, che peraltro risponde in buona parte alla tipologia espositivo-argomentativa

La classe si è esercitata nelle **prove somministrate dal Ministero e su prove predisposte dal docente.** La griglia di valutazione dei testi è impostata secondo le indicazioni del Ministero (vedi allegati).

Metodo generalmente utilizzato nell'attività disciplinare

I moduli didattici sono stati per lo più affrontati secondo i seguenti criteri metodologici:

1. **Presentazione** in classe del percorso modulare previsto.
2. Riflessione e **discussione** sulle **questioni** più rilevanti e caratterizzanti, sotto la guida dell'insegnante.
3. **Rielaborazione** sintetica da parte dell'insegnante dei risultati della riflessione e loro integrazione con le sintesi offerte dal testo di studio o di altri sussidi.
4. **Confronto** e approfondimento con i contenuti del manuale.
5. Lettura, analisi e approfondimenti di **testi emblematici** di autori, movimenti, correnti e generi letterari.
6. **Approfondimento** attraverso la fruizione di opere integrali o di ampie sezioni di esse.
7. **Suggerimenti** e indicazioni **per l'approfondimento personale**.

Strumenti didattici utilizzati

1. **L'insegnante ha prodotto un manuale proprio in fascicoli cartacei e in formato PDF**, distribuiti puntualmente agli studenti.
2. Libro di testo di riferimento per l'insegnante: BALDI-GIUSSO-RAZZETTI-ZACCARIA, ***Il piacere dei testi***, vol. 5 e 6, edizioni Paravia, 2012
3. Video: film, documentari ormai reperibili in abbondanza nelle piattaforme digitali.

Verifica e valutazione

Una verifica **in itinere** veniva già effettuata in fase di impostazione del modulo, dal momento che la discussione in classe comportava continui riferimenti a quanto precedentemente acquisito. La spiegazione del docente si presentava in effetti come una serie di **domande guida** che richiedevano la partecipazione attiva degli studenti. Questo procedimento consentiva il **monitoraggio** continuo del livello di apprendimento degli studenti e l'eventuale azione di recupero delle lacune manifestate. La consegna della **traccia scritta** di **percorso modulare** permetteva inoltre agli studenti di pianificare la preparazione in vista della **verifica conclusiva**. Prima di tale verifica veniva controllata, attraverso **interrogazioni orali** libere, la corretta acquisizione dei concetti, anche in vista di un'ultima messa a punto.

La griglia di valutazione adottata è quella concordata con il consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico.

La classe ha dimostrato un buon interesse per la disciplina e una discreta disponibilità al dialogo educativo. Sono risultati soddisfacenti il lavoro personale di consolidamento immediato dei contenuti, l'approfondimento individuale e la pianificazione dello studio domestico.

Il profitto è risultato pertanto complessivamente buono nelle prove orali, con talune discontinuità addebitabili soprattutto all'impegno di studio individuale.

Nelle prove scritte di italiano i risultati sono stati nel complesso discreti.

CONTENUTI

MACROARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI	TEMPI	VERIFICHE
La letteratura dopo l'unità d'Italia: la letteratura educativa (Pinocchio e Cuore). Il Verismo e **Verga** (1840-1922)	Stabilire un collegamento organico tra eventi storici e trasformazione della sensibilità artistica. Cogliere le linee di mutamento del romanzo.	20 ore	Interrogazione orale Interrogazione scritta Analisi testuale
Baudelaire e la lirica moderna. La poesia dopo l'unità d'Italia. **Pascoli** (1855-1912). **D'Annunzio** (1863-1938).	Cogliere i segnali della crisi nella cultura europea e i suoi riflessi in Italia. Analizzare le trasformazioni della poesia. Analizzare le difficoltà del modello classicistico italiano di fronte alle tendenze d'Oltralpe	20 ore	Interrogazione orale Interrogazione scritta Analisi testuale
La crisi delle certezze. **Pirandello** (1867-1936). **Svevo** (1861-1928).	Analizzare le relazioni tra gli eventi storici, che portano alla società di massa e all'anonimato dell'individuo, e la produzione culturale. Identificare le caratteristiche del nuovo romanzo e del teatro novecentesco.	26 ore	Interrogazione orale Interrogazione scritta Analisi testuale
Le **avanguardie storiche**. La poesia della prima metà del Novecento: **Saba** (1883-1956), **Ungaretti** (1888-1970), **Montale** (1896-1981)	Analizzare le trasformazioni del linguaggio poetico del Novecento. Vedere come nei tre grandi del Primo Novecento si incontrano innovazione e tradizione.	20 ore	Interrogazione orale Interrogazione scritta Analisi testuale Saggio breve
La narrativa del secondo dopoguerra: **Levi** (1919-1987), Sciascia (1921-1989) e la letteratura di impegno Don MIlani, (Saviano, Fallaci)	Analizzare attraverso l'opera di autori significativi la reazione agli orrori della guerra (Shoah) e il confronto permanente con l'evolversi della società del dopoguerra.	18 ore	Interrogazione orale Interrogazione scritta Analisi testuale Saggio breve
Nuove tipologie della prova scritta di italiano	Conoscenza, esercitazioni e applicazione delle nuove tipologie testuali	30 ore	Prove scritte

LA LETTERATURA PER RAGAZZI - NATURALISMO E VERISMO – VERGA
(La lotta per la vita: il modello di Verga e il romanzo realista e naturalista nella seconda metà dell'Ottocento)

1. L'Italia postunitaria (mappa concettuale pp. 21.28)
1.1. Il romanzo e la novella in Italia dopo l'Unità fascicolo

1.2. Due manzoniani e due libri educativi e "nazionali": **De Amicis** (1846-1908) e **Collodi** (1826-1890) fascicolo

Testi De Amicis, *Il gran signore e il carbonaio* (da *Cuore*) fascicolo
Collodi, *Il fascino della trasgressione: la prospettiva del paese dei balocchi* (da *Pinocchio*) fascicolo

2. Il Naturalismo francese e Zola (sintesi a p. 100; p. 122)
Émile Zola (1840-1902): vita e il ciclo dei *Rougon-Macquart; Germinal* fascicolo
Testo da *Germinal*: *La conclusione del romanzo* fascicolo

3. GIOVANNI VERGA (1840-1922) mappa p. 303; sintesi p. 304
3.1. Chiave di lettura: la rivoluzione stilistica e tematica di Verga pp. 190-91
3.2. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": pp. 197-99
3.3. L'ideologia verghiana: la lotta per la vita; l'impersonalità; il pessimismo… pp. 207-08
3.4. Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola pp. 209-1
Approfondimento: Lo straniamento pp. 229-30
Approfondimento: Lotta per la vita e "darwinismo sociale" pp. 234-35

4. Il ***Ciclo dei vinti*** p. 230
Testo *La prefazione ai "Malavoglia"* pp. 231-32
4.1. *L*e novelle *di Vita dei campi*. Straniamento e artificio dei regressione pp. 211-12
Testi *Rosso Malpelo* pp. 218-27
Fantasticheria pp. 212-15
4.2. I *Malavoglia*
4.3. Intreccio; irruzione della storia; modernità e tradizione; bipolarità del romanzo pp. 236-39
Testo *La conclusione del romanzo: l'addio di 'Ntoni* pp. 257-60
4.4. Le *Novelle rusticane* preparano *Mastro-don Gesualdo*. *Per le vie, Cavalleria rusticana* p. 263
Testi *La roba* pp. 264-66
4.5. *Mastro-don Gesualdo*: Intreccio; impianto narrativo; interiorizzarsi del conflitto roba-sentimenti… pp. 275-78
Testi *La morte di Gesualdo* pp. 287-91

SIMBOLISMO – DECADENTISMO – ESTETISMO - BAUDELAIRE – PASCOLI - D'ANNUNZIO

1. Scenario: società, cultura, idee mappa p. 339
1.1. L'artista perde l'aureola": la crisi del letterato con la seconda rivoluzione industriale e nella massa pp. 330-32; fascicolo
Testo *Perdita d'aureola* (da *Lo Spleen di Parigi* di C. Baudelaire) p. 367
1.2. Origine del termine Decadentismo; la visione del mondo decadente: il Simbolismo (e allegorismo) pp. 321-23; pp. 376-77
1.3. La poetica del Decadentismo: il simbolismo, l'estetismo pp. 323-25
1.4. L'eroe decadente pp. 327-29

2. CHARLES BAUDELAIRE (1821-1867)
Interprete del moderno; cantore del male e l'ansia di elevazione pp. 342-43; sintesi pp. 373-74
2.1. *I fiori del male* e il loro disegno: struttura, temi, noia ed evasione. fascicolo; pp. 345-48
Testi *L'albatro* p. 351
Corrispondenze p. 349
Spleen fascicolo
2.2. Gli eredi di Baudelaire (Rimbaud e Verlaine) pp. 378-79; p. 384

Testo *Arte poetica* (di P. Verlaine) pp. 379-80
Film *Poeti dall'inferno* (di A. Holland)

3. GABRIELE D'ANNUNZIO (1863-1938): eros e thanatos pp. 428-29; 503-05
3.1. La vita inimitabile di un mito di massa: esteta, superuomo, l'azione politica e militare pp. 431-33
3.2. L'estetismo e la sua crisi: *Il piacere* pp. 434-36
Testo *Conclusione del romanzo* (la sconfitta dell'esteta) fascicolo
3.3. Il superomismo: d'Annunzio e la guerra (Buccari, Vienna, Fiume) video e pp. 444-47
Alcyone: la fase del panismo; la "vacanza del superuomo; pp. 465-66
Testo *La pioggia nel pineto* pp. 482-86
3.4. Il periodo notturno (il frammento e la prosa poetica) p. 499

4. GIOVANNI PASCOLI (1855-1912): chiave di lettura pp.518-19; 621-2
4.1. La vita: tra "nido" e poesia pp. 520-23
4.2. Visione del mondo e poetica del "fanciullino": il sublime delle piccole cose pp. 524-26
4.3. Ideologia politica: dal socialismo alla fede umanitaria; piccola proprietà rurale; nazionalismo pp. 537-39
4.4. I temi della poetica pascoliana: i miti (il nido – la piccola borghesia rurale – fortuna scolastica) pp. 539-43
4.5. Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; la metrica; le figure retoriche… pp. 543-47
4.6. ***Myricae***: titolo; realtà e simbolo p. 550
Testi *X Agosto* pp. 556-57
L'assiuolo p. 561
Il lampo p. 569
La via ferrata fascicolo
Lavandare fascicolo
4.7. **I *Poemetti***: tendenza narrativa e sperimentalismo linguistico pp. 572-73
Testo *Italy* (la partenza) pp. 593-97
4.8. **I *Canti di Castelvecchio***: continuità con *Myricae* p. 603
Testo *Il gelsomino notturno* pp. 603-04

LA CRISI DELLE CERTEZZE E "IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ" NEL IL ROMANZO NOVECENTESCO: LUIGI PIRANDELLO (1896-1936) E ITALO SVEVO (1861-1928)

1. Il primo Novecento mappa a p. 654
1.1. La situazione storica e sociale dell'Italia pp. 638-39
1.2. La crisi delle certezze: Einstein, Freud, Nietzsche, Bergson pp. 640-41
Testo *Lo strappo nel cielo di carta* (Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*) pp. 931-32
1.3. Romanzo: la nuova struttura narrativa. L'opera aperta fascicolo

2. ITALO SVEVO (1861-1928) mappa a p. 856; sintesi a p. 857

2.1. L'inetto e la modernità (758-59); Vita pp. 760-64
2.2. Cultura di Svevo: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; Flaubert, Zola, Joyce pp. 764-6
2.3. *Una vita*: titolo e vicenda, modelli letterari. L'inetto e i suoi antagonisti. Procedimenti narrativi: un romanzo naturalista e darwiniano - triangolare) pp.768-70
2.4. ***Senilità***: Pubblicazione e vicenda; l'inetto e il superuomo – la cultura di Emilio – impostazione narrativa (rapporto narratore\protagonista – racconto freudiano – quadrilatero) pp.774-79
2.5. ***La coscienza di Zeno*** (I romanzi di Svevo a confronto: p. 844)
2.6. Il nuovo impianto narrativo – il trattamento del tempo – le vicende – l'inattendibilità di Zeno narratore – la funzione critica di Zeno – l'inettitudine e l'apertura al mondo pp.794-99

Testi *L'elogio dell'abbozzo* (saggio) fascicolo
La prefazione del dottor S fascicolo
La morte del padre pp.799-80
La profezia di un'apocalisse cosmica pp.841-42

3. LUIGI PIRANDELLO (1867-1936): chiave di lettura (pp. 874-75) mappa a p. 1018-19
3.1. La vita: formazione – coscienza della crisi – narrativa umoristica – teatro umoristico pp. 876-80
3.2. Visione del mondo: critica dell'identità – la trappola sociale – il relativismo conoscitivo pp. 880-84
3.3. La poetica dell'umorismo e l'arte del Novecento pp. 884-89

Testi *La vita e la forma* fascicolo
L'arte epica «compone», quella umoristica «scompone»: l'opera aperta fascicolo
*Lo strappo nel cielo di carta (*da *Il fu Mattia Pascal)*

3.4. ***Il fu Mattia Pascal*** pp. 920-22

Testi *Adriano Meis e la sua ombra* fascicolo
L'ultima pagina del romanzo fascicolo

3.5. ***Uno, nessuno e centomila*** pp. 945-46

Testi *Incipit: il naso storto* fascicolo
Nessun nome (L'ultima pagina) pp. 947-48

3.6. ***Novelle per un anno*** pp. 892-94

Testi *Il treno ha fischiato* pp. 907-12
La carriola fascicolo

3.7. **Il teatro pirandelliano**
3.8. La fase del "grottesco" (o 'umoristico') pp. 956-58

Testi ***Così è se vi pare*** (selezione) fascicolo e video
Il giuoco delle parti (selezione) fascicolo e video

3.9. Il "teatro nel teatro" pp. 995-98
Sei personaggi in cerca d'autore pp. 998-1001; fascicolo e video

LE AVANGUARDIE STORICHE E LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO - UNGARETTI – MONTALE – SABA

1. Il primo Novecento: lo scenario mappa a p. 654
1.1. La situazione storica e sociale in Italia: industrializzazione – Giolitti – la grande guerra pp. 638-39
1.2. L'ideologia: crisi del positivismo; Nietzsche – Bergson – Freud pp. 640-42
1.3. Istituzioni culturali: le riviste; La lingua: la scuola – la stampa pp.642-48
2. La stagione delle avanguardie. Definizione di avanguardia pp. 655-56; riassunto a p. 704
3. I crepuscolari: tematiche, modelli. Il concetto di 'crepuscolo'. La tradizione demolita dall'interno pp. 705-6; fascicolo

3.1. **Guido Gozzano** (1883-1916): 'poeta dello choc'; la 'vergogna della poesia'; coscienza e inettitudine fascicolo pp. 706-07; 711-13

Testo *Totò Merumeni* pp. 727-29

3.2. **Marino Moretti** (1885-1979) e l'impoetico quotidiano in poesia pp. 734-35

Testo *A Cesena* pp. 735-37

4. I futuristi, la tradizione attaccata dall'esterno: azione – velocità – anti romanticismo; innovazioni formali, manifesti, protagonisti pp. 656-69

Microsaggio La nozione di avanguardia fascicolo

Testi *Manifesto del Futurismo* pp. 661-63

Manifesto tecnico della letteratura futurista pp. 664-6

4.1. **Aldo Palazzeschi** (1885-1974): tra Crepuscolarismo e Futurismo p. 671

Testo *E lasciatemi divertire* pp. 672-74

5. GIUSEPPE UNGARETTI (1888-1970) mappa a p. 255; sintesi a p. 256

5.1. La vita pp.210-14

5.2. ***L'allegria***: la funzione della poesia – analogia, illuminazione e simbolismo, aspetti formali pp. 215-17

Testi ***In memoria*** pp. 220-21

Il porto sepolto p. 223

Veglia pp. 224-25

I fiumi pp. 228-30

Commiato p. 235

Fratelli

fascicolo

5.3. ***Sentimento del tempo***: il 'secondo tempo d'esperienza umana'. Ritorno alla tradizione pp. 243-44

5.4. ***Il dolore*** (privato e pubblico) e le ultime raccolte pp. 249-50

Testo ***Non gridate più*** pp. 251-52

6. EUGENIO MONTALE (1896-1981) mappa a p. 363; sintesi a p. 364

6.1. La vita pp. 292-96

6.2. ***Ossi di seppia***. Titolo e motivo dell'aridità. La ricerca del 'varco'. Una poetica degli oggetti: il **correlativo oggettivo** pp. 297-30

Testi *Non chiederci la parola* p. 306

Spesso il male di vivere ho incontrato p. 310

Meriggiare pallido e assorto p. 308

6.3. Il 'secondo' Montale: ***Le occasioni***. Poetica degli oggetti. La donna salvifica pp.325-26

Testi *Non recidere, forbice, quel volto* p. 332

6.4. Il 'terzo' Montale: ***La bufera e altro***. Il contesto del dopoguerra. Da Clizia a Volpe pp. 337-38

Testi *La primavera hitleriana* p. 339

L'anguilla p. 342

6.5. **L'ultimo Montale**. La pausa poetica. Una nuova poesia (mimetica e prosastica) per una diversa società pp.348-49

Testi *Ho sceso dandoti il braccio* p. 371

7. UMBERTO SABA (1883-1957) mappa a p. 201; sintesi a p. 202

7.1. La vita. La linea antinovecentista di Saba pp. 160-161-64.171

7.2. Il *Canzoniere*: poetica, temi principali, caratteristiche formali pp. 165-71

Testi *A mia moglie* pp. 172-74

La capra p. 176

Città vecchia p. 180
Goal (e le *Cinque poesie sul gioco del calcio*) 185
Amai p. 190
Mio padre è stato per me 'l'assassino'
fascicolo

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

1. Lo scenario: storia, società, cultura, idee mappa riepilogativa p. 420
1.1. Il quadro politico: la costituente e la Costituzione e la Prima Repubblica (1948-1992) pp.382-85
1.2. Trasformazioni economiche e sociali: ricostruzione, boom, consumismo… pp. 385-89
2. PRIMO LEVI (1919-1987) e la Shoah pp. 554-55
2.1. *Se questo è un uomo*
Testo *Perché i lager*
fascicolo
2.2. *La tregua*
Testo *Il ricordo di Hurbinek* fascicolo
2.3. *I sommersi e i salvati*
Testo Passi scelti da *I sommersi e i salvati* (***La zona grigia***) fascicolo
3. Beppe Fenoglio (1922-1963) e la resistenza
Testo: *La morte di Milton* (da *Una questione privata*) fascicolo
4. Leonardo Sciascia (1921-1989) e la mafia pp. 594-95
4.1. *Il giorno della civetta*
Testo *L'incontro tra il capitano Bellodi e don Mariano Arena*
fascicolo
5. Carlo Emilio Gadda (1893-1973) e la mimesi del caos
Testo *Mussolini oggetto barocco* (da *Eros e Priapo*) fascicolo
6. Oriana Fallaci (1929-2006): *La rabbia e l'Orgoglio* (dopo le Twin Towers) pp. 1005-06
7. Roberto Saviano (1979-…): *Gomorra* fascicolo
8. Lorenzo Milani (1923-1967): *Lettera ai giudici* fascicolo

Firma degli studenti rappresentanti di classe

_____ _____

6.2. LATINO E GRECO

Finalità delle discipline

Due sono gli ambiti essenziali in cui si sviluppa l'insegnamento delle materie:
a) lo studio della lingua
b) lo studio della letteratura

In riferimento al primo ambito le finalità possono essere sinteticamente enucleate come

- Consapevolezza del ruolo storico delle lingue classiche (sopravvissute anche alle civiltà greca e romana) come fondamento culturale dell'Europa Occidentale e del mondo ad essa collegato.
- Possibilità di accesso diretto ai testi, soprattutto letterari.
- Possibilità di analisi e interpretazione dei testi, con opportunità di coglierne l'originalità e il valore sia in relazione al contesto storico-culturale sia in relazione alla personalità dell'autore.
- Acquisizione di capacità esegetiche e abilità traduttive.

In riferimento al secondo ambito, più specificamente letterario, le finalità possono essere sinteticamente enucleate come

- Possibilità di accesso a una civiltà e a una cultura direttamente attraverso la sua produzione letteraria.
- Coscienza degli elementi di continuità e di discontinuità delle forme letterarie, dall'antichità ad oggi.
- Riflessione sulle forme e sui generi letterari nelle letterature moderne, a partire dagli apporti della letteratura greca e latina.

Obiettivi disciplinari perseguiti e sostanzialmente conseguiti

Obiettivi di apprendimento

L'elencazione degli obiettivi specifici formativi è data in base alla tassonomia di Bloom semplificata:

1. Comprendere gli elementi di un testo e lo scopo del messaggio;
2. Comprendere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo;
3. Saper esporre in modo chiaro gli argomenti di studio;
4. Comprendere le strutture della lingua presenti nei testi;
5. Applicare le conoscenze acquisite sia in fase di traduzione che analisi;
6. Comprendere natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo;
7. Comprendere i caratteri specifici di un testo letterario;
8. Applicare strategie diverse di lettura;
9. Saper ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo;
10. Saper prendere appunti e redigere sintesi e relazioni

11. Sintetizzare in un numero definito di righe gli argomenti storico-letterari;
12. Valutare un testo nelle sue qualità estetiche;
13. Valutare un testo in lingua o in traduzione in una prospettiva anche multidisciplinare;
14. Applicare e sintetizzare collegamenti interdisciplinari;

Metodo generalmente utilizzato nell'attività disciplinare

I moduli didattici sono stati per lo più affrontati secondo i seguenti criteri metodologici:

1. Presentazione in classe del percorso modulare previsto.
15. Lettura in lingua o in traduzione, analisi e approfondimenti di testi significativi di autori, movimenti, correnti e generi letterari.
16. Riflessione e discussione sulle questioni più rilevanti e caratterizzanti, sotto la guida dell'insegnante.
17. Rielaborazione sintetica da parte dell'insegnante dei risultati della riflessione e loro integrazione con le sintesi offerte dal testo di studio o di altri sussidi.
18. Confronto e approfondimento con i contenuti del manuale.

Strumenti di lavoro

Fascicoli forniti dall'insegnante. Link a filmati, testi.

LATINO:
CONTE, PIANEZZOLA, Storie e contesti della letteratura latina, Le Monnier Scuola

GRECO:
L.E. ROSSI, R. NICOLAI, Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. L'età ellenistica e romana, Le Monnier Scuola.

EURIPIDE, Troiane, Società editrice Dante Alighieri
LISIA, Per l'uccisione di Eratostene, Società editrice Dante Alighieri

Verifica e valutazione
Sono state eseguite verifiche orali e scritte secondo quanto previsto nel piano di lavoro.
Ogni verifica ha riguardato vari aspetti della disciplina: morfosintassi, lessico, stile e retorica, tematiche, intertestualità.
La griglia di valutazione adottata fino al mese di gennaio è quella concordata con il Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico. Successivamente sono state sperimentate altre griglie. Si allega quella ritenuta più efficace grazie alla esaustività dei descrittori.

Latino

MACROARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI	TEMPI	VERIFICHE
I) La lingua latina: morfo-sintassi	Rinforzo e ripasso delle principali strutture. Traduzioni e commento con i testi greci secondo le modalità del nuovo esame di Stato	in itinere	Verifica scritta e interrogazioni orali
II) Incontro con l'autore: Seneca	Stabilire collegamenti tra letteratura e condizioni della politica. Temi della sua ricerca filosofica: il tempo, la schiavitù e il cristianesimo.	20 ore	Verifiche scritte Interrogazione orale
III) Incontro con l'autore: Lucano	Stabilire collegamenti tra letteratura e condizioni della politica. Il rapporto con l'epica virgiliana	10 ore	Interrogazione
IV) Il romanzo latino: • Petronio • Apuleio	Il rapporto con il romanzo greco e con quello moderno. Cogliere gli elementi peculiari della società romana. Analizzare i diversi registri linguistici, la lingua e la struttura.	20 ore	Interrogazione orale
V) Incontro con l'autore: Plinio il Vecchio	Conoscere le caratteristiche del sapere specialistico nella Roma imperiale. Riflessione sul rispetto della Natura	2 ore	Interrogazione orale
VI) Incontro con l'autore: Plinio il Giovane	Conoscere le prime testimonianze pagane della diffusione del Cristianesimo. Il tema della schiavitù.	6 ore	Interrogazione orale
VII) Incontro con l'autore: Tacito	Comprendere le problematiche concernenti l'incontro con culture diverse. Conoscere le prime testimonianze pagane della diffusione e persecuzione del Cristianesimo.	14 ore	Verifica scritta
VIII) La letteratura cristiana in lingua latina	Seguire lo sviluppo del nuovo fenomeno culturale cristiano e valutarne le novità e gli elementi di continuità o differenza rispetto alla produzione letteraria in lingua latina.	20 ore	Interrogazione orale

Laboratorio di traduzione: Seneca, Tacito, Quintiliano, Plinio il Giovane, Agostino, Apuleio.

Conferenza prof. C. Neri (UNIBO): *Edipo a Colono di Sofocle, un problema epesegetico.*

1. L'ETÁ GIULIO-CLAUDIA	
	DAL VOLUME 2
Il contesto storico	Appunti
Da Tiberio ai Flavi	Pag. 2-11
1.1 OVIDIO	Pag. 369-373 libro 2
Amores	pag. 373-375
Ars Amandi	Pag 375-377
Medicamina e Remedia	Pag. 377
Heroides	Pag. 377-379
Metamorfosi	pag. 379-384
Fasti	Pag. 385
Tristia, Epistulae ex Ponto, Ibis	Pag. 386
Testi	
Amores 1,1	Pag. 396 in ITALIANO
Amores 1,8	Pag. 398 in ITALIANO
Amores I,9 (vv. 1-10)	Pag. 402 in LATINO
Ars Amandi	Pag. 411 in ITALIANO
Remedia Amoris	Pag. 417 in ITALIANO
Heroides PENELOPE	Pag. 421 in ITALIANO
Heroides, MEDEA	link su classroom (XII)
Metamorfosi I Apollo e Dafne	Pag. 426 in ITALIANO
	DAL VOLUME 3
1.2 SENECA	
la vita e le opere; lo stile	pag. 21
Approfondimento: saggio di Traina 'Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione'	pag 123
Testi	
traduzione da TACITO Annales XV, 62-64 (morte di Seneca)	pag. 487
Saggio introduttivo al De Brevitate Vitae di A. Traina	classroom
De Brevitate vitae 1, 1-2	classroom
Approfondimento: 'L'Otium ai tempi di Seneca'	Pag. 26-27
De Brevitate vitae, 8	Pag. 40 e segg in ITALIANO
Epistolae ad Lucilium, 1, 1-4	Pag. 44 in LATINO fino a reddam
saggio	pag 46
De vita beata 16	pag 61 e segg in LATINO
De Constantia sapientis, 5,3-5	Pag. 70 e segg in ITALIANO

Epistolae ad Lucilium, 7	Pag. 76 e segg in ITALIANO
Epistolae ad Lucilium, 47, 1-13 (schiavitù)	Pag. 80-82 in ITALIANO
De Ira, 1,20 4-9	Pag.84 e segg. in ITALIANO
Guida alla lettura: la schiavitù	Pag. 83
De ira, II, 355-6	Pag. 97 e segg. in ITALIANO
Apokolokyntosis I,4-1	Pag. 102 in ITALIANO
Medea, 926-977	Pag. 109-110 in ITALIANO
Troades, secondo coro	Link su Classroom ITALIANO
Medea, Pasolini	Visione di alcune scene del film e commento (appunti)
1.3 LUCANO	
vita, opere e stile	Pag. 132- 141
Testi	
Pharsalia I, vv. 1-8	In LATINO pag 149-150
Pharsalia , I, vv 183-227	In ITALIANO pag. 155-156
Pharsalia 6, vv. 776-820	In ITALIANO pag. 159-160
Pharsalia 7, vv. 440-459	In ITALIANO pag. 162
Approfondimento: 'Virgilio e Lucano', E. Narducci	pag. 176-177
Approfondimento 'l'anticlassicismo di Lucano'	Pag. 177-178
1.4 PETRONIO	
Vita, opere e stile	Pag. 179-187
Testi	
Satyricon 31,3-33-8	Pag. 195 e segg. in LATINO
Satyricon 44 e 46	Pag. 199 e segg. in ITALIANO
Approfondimento; il dialogo dei liberti	pag. 202-203
Satyricon 61-62,7 IL LICANTROPO	Pag. 224 e segg in ITALIANO Link su Classroom
Satyricon 111-112 MATRONA DI EFESO	pag. 228 in ITALIANO Link su Classroom per il testo italiano
La matrona di Efeso da Petronio a Fellini	pag. 235 esercizio svolto a casa e corretto in classe
2. L'ETÁ FLAVIA	
2.1 PLINIO IL VECCHIO	Pag. 294-297
Approfondimento: Pompei	Filmato
La Naturalis Historia	pag 294-6 + file su classroom
2.4 APULEIO	
Vita, opere e stile	pag. 515-518
Le Metamorfosi	Pag. 519- 525
L'*Apologia*	pag. 518-519
Testi	

Apologia 29-30	pag. 533-535 in ITALIANO.
La favola di Amore e Psiche	lettura integrale in italiano
Metamorfosi I,1	pag. 539-540 in LATINO
Metamorfosi 2,1-2	Pag. 543 in ITALIANO
Metamorfosi III,21-22	Pag. 545-546 in ITALIANO
Confronto con *Metamorfosi* di Ovidio, trasformazione di Cornacchia (vv.569-588)	compito assegnato a casa
Metamorfosi IX,4-7	Pag. 547 e segg in ITALIANO
Metamorfosi XI,12-13	pag 550 in ITALIANO
Metamorfosi IV, 28	Pag. 552 e segg in LATINO
Metamorfosi IV 32-33	Pag. 555-556 in LATINO
Metamorfosi V, 21-24	Pag. 559 in ITALIANO
Metamorfosi, VI, 27	Pag. 561 in LATINO (da sapere in italiano)
Metamorfosi, VI, 21	Pag. 563 in ITALIANO *
Approfondimento: P. Fedeli, 'Le Metamorfosi: esperienza mistica e letteratura d'evasione	Pag. 566,567
2.5 TACITO	
Vita e opere	Pag. 396-397
Dialogus de oratoribus	Pag. 398-400
Agricola	Pag. 401-402 e pag. 414
Germania	Pag. 402-403 e pag. 432
Historiae	pag. 404-407
Annales	Pag. 407-411 e pag. 448
La riflessione sul principato	pag. 475
Testi	
Germania 2, 1-2 ; 4,1-3	Pag. 435 in lATINO *2,1-2
Germania 6; 14	pag. 438 in ITALIANO
Germania 7	pag. 441 in LATINO
Germania 18,1-3; 19,1-6	In LATINO pag. 446 in LATINO
La riflessione sul principato	pag. 475
Historiae I,1	pag 476 in latino (PARTE FINALE IN ITALIANO)
Annales, I,1	in ITALIANO link su classroom
Annales, IV, 32-33	Pag. 484 in ITALIANO
Annales XV, 62-64 (morte di Seneca)	pag. 487 in LATINO
Annales XVI, 19 (morte di Petronio)	pag. 492 in LATINO
Approfondimento: l'ambitiosa mors: gli stoici e la moda del suicidio	Pag. 490-491
Annales XI, 37-38 (morte di Messalina)	Pag. 457 In ITALIANO
Annales XIV, 2-7 (uccisione di Agrippina)	Pag. 464-9 in ITALIANO
Annales XV (incendio di Roma)	Link su classroom in ITALIANO

Agricola 4-6	Pag. 415 in ITALIANO
Agricola, 42,5-6; 43	Pag. 419 in ITALIANO
Agricola, 30,1 (Calgaco) 1-6	Pag 427 in ITALIANO
Agricola I,1	Pag. 480 in ITALIANO
Historiae, III, 83-84	pag. 494 In LATINO * sapere fare la costruzione
Approfondimento: A. Michel, 'Tacito e il senso del tragico'	Pag. 498
2.5 PLINIO IL GIOVANE	
Vita, epistolografia, panegirico	pag. 392-394
Epistola VI, 16 4-20 eruzione Vesuvio	Classroom in ITALIANO
Epistola X 96;97 cristiani e risposta di Traiano	Classroom in ITALIANO

3. LETTERATURA CRISTIANA	
Gli inizi della letteratura cristiana	Pag. 582-586
Il latino cristiano	File su classroom + appunti
Gli Atti e le Passioni dei Martiri	File su classroom + fotocopia
Gli Apologisti	Pag. 587
Tertulliano	pag. 588
Testi	
Apologeticum 17	Pag. 596 in ITALIANO
Apologeticum 50,12-16	Pag. 598 IN ITALIANO LINK SU CLASSROOM
De cultu feminarum (1,1-2)	Pag 600 in italiano
De spectaculis 27	Pag. 602 in ITALIANO
De corona 11,1-5	Pag. 604 in ITALIANO
Atti di San Massimiliano	link su classroom in ITALIANO
Approfondimento: i cristiani e la vita militare: obiezione di coscienza	Pag. 606 + appunti
Il tema della clemenza in epoca imperiale (Seneca e Tacito). Riflessione sul tema del rispetto degli avversari e dei dissidenti nonché della clemenza come virtù del princeps.	Link su classroom
Militarismo e antimilitarismo della Chiesa: Urbano II indice la prima crociata	Pag. 615
Minucio Felice	**Pag. 590-591**
Testi	
Octavius 32	Pag. 611 in ITALIANO
Ambrogio	
Vita	pag 650
GLI INNI	Pag 671
Testi	
Aeternum Rerum Conditor	Pag. 672 in LATINO

Agostino	
Vita e opere	Pag. 657-665
Le Confessiones	Pag. 658
De Civitate Dei	Pag. 662
Testi	
Confessiones I,7,11	pag. 689 in ITALIANO
Confessiones II, 4,9	pag. 691 in ITALIANO (link su classroom)
Confessiones IV, 11,16-17	Pag. 696 in ITALIANO
Confessiones VIII, 12,29	Pag. 698 in LATINO
Confessiones XI, 14,17-15; 20; 27,36	PAG. 705 in ITALIANO + approfondimento
De civitate Dei 3,2-3	pg. 709
Approfondimento: interiorità e temporalità in Sant'Agostino	link su classroom

Firma degli studenti rappresentanti di classe

_____

Greco

MACROARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI	TEMPI	VERIFICHE
La lingua greca: morfo-sintassi	Rinforzo e ripasso delle principali strutture. Traduzioni e commento con i testi greci secondo le modalità del nuovo esame di Stato	In itinere	Scritte e orali
Euripide, *Troiane*	La condizione della donna nell'antica Grecia. Il tema della guerra e dell'esilio.	20 ore	Interrogazione orale
Lisia, *Per l'Invalido*	La condizione sociale nell'antica Grecia: i sussidi. L'oratoria e la giustizia.	8 ore	Verifica scritta
La filosofia: Platone e Aristotele	Conoscere le principali caratteristiche del pensiero filosofico platonico e aristotelico e riconoscere l'influenza di tale pensiero sulla cultura occidentale	20 ore	Verifica scritta e interrogazione orale

L'età ellenistica	Conoscere i principali avvenimenti storico-politici e la loro influenza sociale e culturale. La nascita della filologia e della civiltà del libro. I centri culturali.	2 ore	Interrogazione orale
La commedia μέση e νέα. Menandro	L'influenza della commedia nuova nel teatro latino e in quello europeo. I legami col romanzo greco.	4 ore	Interrogazione orale
Il romanzo greco e La Storia vera di Luciano	Conoscere le origini del genere letterario, i protagonisti, i destinatari e le testimonianze rimaste. La parodia dei testi letterari	10 ore	Interrogazione orale
Incontro con l'autore: Apollonio Rodio	Le caratteristiche peculiari del poema epico alessandrino.	4 ore	Interrogazione orale
La storiografia ellenistica e Polibio	Conoscere le principali caratteristiche della storiografia ellenistica nel diverso rapporto fra lo storico e il potere. La storiografia retorica e quella "tragica". La storia pragmatica, apodittica e universale. La teoria delle costituzioni.	10 ore	Interrogazione orale
La Seconda sofistica e Luciano	La spettacolarizzazione della retorica, un fenomeno che ha attraversato e influenzato la produzione letteraria greca e latina di età imperiale.	4 ore	Interrogazione orale
L'interpretazione dei sogni	Conoscere le caratteristiche dell'indagine sui sogni attuata dai greci per comprendere elementi importanti del loro approccio alla realtà e delle ripercussioni sulla letteratura	2 ore	Interrogazione orale
La letteratura cristiana in lingua greca.	Seguire lo sviluppo del nuovo fenomeno culturale cristiano e valutarne le novità rispetto alla produzione letteraria pagana.	22 ore	Interrogazione orale

CONTENUTI

Laboratorio di traduzione: Platone, Aristotele, Polibio, Isocrate, Demostene, Luciano, Lisia, Plutarco

PROGRAMMA 3LC 2022/2023 GRECO

1.

Aristofane	Dal volume 2
Vita e contesto storico-culturale	325-327
Le commedie della pace	Pag. 327
Pace	Pag 329
Nuvole	Pag. 335
Donne alle Tesmoforie	Pag. 336
Le commedie dell'utopia	Pag. 340
Uccelli	Pag 340
La Lisistrata	Pag 341
La comicità Aristofane: parodia e realismo	Pag 348
Aristofane e il pubblico	pag 350
L'ideologia di Aristofane	Pag 351
Dal volume 3	
1. La Grecia verso un nuovo assetto politico	
1.1 La Grecia e la crisi delle potenze egemoni	
1.2 L'ascesa della Macedonia	
2. **Isocrate**	
2.1 La vita e le opere. Lo stile	
Testi	
Antidosi 262-266	Pag 16 in ITALIANO
Panatenaico 30-32	pag 17 in ITALIANO
Panegirico 28-31	Pag. 23 in ITALIANO
3. Platone	

3.1 La vita e le opere. Il pensiero	
3.2 Lingua e stile	
Testi:	
Apologia di Socrate	lettura integrale in italiano
- *Apologia di Socrate* 17a-18b; 19b-20b	Pag. 56-58 in ITALIANO
- *Apologia di Socrate* 28e-29c	Pag. 65 in GRECO
- *Apologia di Socrate* 31c-33b	Pag. 67 in ITALIANO
- *Simposio*	Lettura integrale in ITALIANO (approfondimento sul discorso di Diotima)
Simposio 191 a-c; 200e-210c da ιθι a χαλεπον	in greco da επειδε a θηλει (dal libro acquistato)
- *Repubblica* VII, 514a-516e; 519c-520d	Pag. 76 in ITALIANO
• *Repubblica* X 595a- 598d	Pag 85 in ITALIANO
Fedro, 258d-259c (mito delle cicale)	Pag. 89-90 in GRECO
Mito di Er - *Repubblica e confronto con Somnium Scipionis*	Link su classroom in ITALIANO + intervista a Cambiano in occasione del festival filosofia 2017. Link su Classrom- Raicultura
Spettacolo 'Le Nuvole' di Aristofane	Visione dello spettacolo a teatro e riflessione sulla figura di Socrate
Aristototele	Pag 95-97
-testi	
Poetica 1447 (8-18)	Pag. 116-117 in GRECO
Poetica 1448-1449	Pag 118 e segg
Poetica 1149b 21- 1450b 20	Pag.120-122 in ITALIANO
4. La Commedia Nuova: Menandro	
4.1 La nascita della commedia borghese	Pag. 145
4.2 Menandro e le sue opere	Pag. 146

- *Il Misantropo*	Pag. 147
- *L'apis*	Pag. 153
4.3 La drammaturgia di Menandro	Pag. 157
4.4 L'universo ideologico	Pag. 160
4.5 Lingua stile e metrica	Pag. 162
Testi:	
Misantropo 153-178; 442-486	Pag. 165 e segg. in ITALIANO
Misantropo, 620-690	Pag. 170 e segg. in ITALIANO
Misantropo, 691-747	Pag. 172 e segg. in ITALIANO
Misantropo 901-969	Pag. 175 in ITALIANO
Le figure femminili nella commedia di Menandro	introduzione pag 177
Approfondimento: D. Lanza, 'Menandro e il principio della verosimiglianza'	Pag. 193
5. L'età ellenistica	
Dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici	Pag. 196-205
Le discipline scientifiche e tecniche	pa. 208-210
La rivoluzione scientifica in epoca ellenistica (dal saggio di Luigi Russo 'La rivoluzione dimenticata')	Pag 219-220
Callimaco; vita, opere e stile	Pag. 229-234
- Testi:	
Aitia, fr 1Pf	Pag. 250 in ITALIANO
Inno al Apollo 100-112	pag. 258 in ITALIANO
Epigrammi AP V 6; AP VII 80	link su classroom in GRECO confronto con carme 70 di Catullo e con Orazio Odi, III,30

Aitia fr. 67 1-14; 75; 1-55 Pf. Aconzio e Cidippe	Pag. 263 in ITALIANO
Aitia, fr. 110 1-64 Pf. Chioma di Berenice	Pag. 266 in ITALIANO
Approfondimento: La Chioma di Berenice tradotta da Catullo	Pag. 269
Epigramma 28 Pf.	Pag. 283 in GRECO
Approfondimento: A. Barigazzi 'Amore e poetica in Callimaco'	Pag. 287
6. Teocrito	
Vita opere stile	pag. 289-300
-testi	
Idillio I, 64-142	pag 307 in ITALIANO
Idilli 5, 80-135	Pag 309 in ITALIANO
Idilli, 2 1-63; 76-111	Pag. 320 in ITALIANO
Idillio, 6	Pag. 332 in ITALIANO
Idilli 11	Pag. 335 in ITALIANO
Confronto con Romanzo di Dafni e Cloe e con poesia di Saba 'A mia moglie'	Appunti e link su Classroom
7. L'epigramma ellenistico	
Caratteristiche del genere e scuole	pag.387-393
ANITE DI TEGEA	Pag. 397
-testi	
Antologia Palatina VII 490	pag. 398 in ITALIANO
Antologia Palatina VII 202	pag. 398 in ITALIANO
Antologia Palatina IX 313	pag. 398 in GRECO
NOSSIDE DI LOCRI	Pag. 399
-testi	
Antologia Palatina 170	Pag. 399 in GRECO

Antologia Palatina VI 275	pag. 399
LEONIDA	
Antologia Palatina VI 205 un falegname in pensione	Pag 400 in ITALIANO
Antologia Palatina VII 295 epitafio per un pescatore	Pag. 400 in italiano
Antologia Palatina VII 726 epitafio per una tessitrice	pag. 401 in italiano
Antologia palatina VII 472 riflessioni esistenziali	Pag. 401 in ITALIANO
ASCLEPIADE	
Antologia Palatina V, 85	Pag. 402 in GRECO
Antologia Palatina XII, 46	Pag. 402 in ITALIANO
Antologia Palatina XII, 50 e 166	Pag. 404 in GRECO
POSIDIPPO	
Antologia Palatina V, 134	Pag 405 in ITALIANO
Antologia Palatina XII, 120	Pag. 405 in GRECO
Posidippo 121, Austin-Bastianini	Pag 406 in ITALIANO
MELEAGRO	
Antologia Palatina V, 8	Pag. 407 in ITALIANO
Antologia Palatina V, 172	Pag. 407 in ITALIANO
Antologia Palatina XII, 120	Pag 408 in ITALIANO
Antologia Palatina V, 198	Pag. 409 in ITALIANO
Confronto con Catalogo della donne del *Don Giovanni* di Mozart	Link su classroom
FILODEMO DI GADARA	
Antologia Palatina V 112	Pag. 410 in GRECO

Approfondimento: S.L.Taràn 'L'arte della variazione nell'epigramma ellenistico'	Pag. 423
8. La storiografia ellenistica	
• 8.1 **Polibio** vita e opere	Pag. 480-483
Le Storie	Pag. 483-490
Approfondimento: Da Polibio a Machiavelli	Pag. 490
Approfondimento: La Grecia e Roma	Pag. 492-3
- Testi	
Storie I, 1,1-6	Pag. 497 in ITALIANO
Storie III 54 (1-4)	Pag. 502 in ITALIANO
PLUTARCO	**Lettura integrale di 'Vita di Alessandro e Cesare'**
Vita e opere	pag 592-598
Vita di Alessandro 1,1-3	pag 599 in GRECO
Vita di Bruto 36,1-7	pag 604 in GRECO
10. La seconda sofistica e Luciano	
10.1 I nuovi sofisti	Pag. 633-4
Approfondimento 'Il luogo della seconda sofistica'	Pag. 648
10.2 Luciano	pag. 640
-testi	
Icaromenippo 12-19	Pag. 661 in ITALIANO
Storia vera, Proemio I,1-2-3	PAG. 665 in GRECO in Italiano
Storia vera, I, 29 La città delle Lucerne	Pag. 667 in ITALIANO
Storia vera, I, 30 La Balena	Pag. 667 in ITALIANO
Approfondimento: A. Camerotto, *Le metamorfosi della parola*	Pag. 680-681

Dialoghi degli Dei 1. Eros e Zeus 2. Afrodite e Selene 3. Afrodite ed Eros	in ITALIANO link su classroom
Approfondimento **Artemidoro di Daldi** e l'interpretazione dei sogni	Pag. 738-739 + file condiviso su classroom
11. Il romanzo	
Caratteristiche	Pag. 682-692
Approfondimento 'Romanzo greco e latino a confronto'	Pag. 693-694
Le avventure pastorali di Dafni e Cloe	Lettura integrale in italiano
Le avventure pastorali di Dafni e Cloe I,1-4	Pag. 707 in ITALIANO
Le avventure pastorali di Dafni e Cloe I, 13-14	Pag. 713-714 in ITALIANO
Le avventure pastorali d Dafni e Cloe III,6	Pag. 714-715 in ITALIANO + III 7 in latino link su classroom
Le avventure pastorali d Dafni e Cloe II,7, 1-7	1-7 in italiano link su classroom
Approfondimento: M. Fusillo, Il romanzo greco. Polifonia ed Eros	Pag. 718
12 Letteratura cristiana	
Il Nuovo testamento e i Vangeli	Pag. 562-569
-testi	
La parabola del buon seminatore	Pag. 574 in GRECO e LATINO
Il discorso della montagna	Pag. 57 e segg. in ITALIANO
Lettera ai Romani 3	Pag. 585 in ITALIANO
Apocalisse 6 1-8 I quattro cavalieri sterminatori	Pag 587 in ITALIANO
EURIPIDE LE TROIANE	Società editrice Dante Alighieri, lettura integrale e traduzione antologica.
Prologo 1-10	in greco pag 86-87
vv. 97-105	in greco pag 98-100

Primo episodio vv. 235-277	in greco pag 114-119
Quarto episodio vv. 1156-1170	in greco pag 194-195
PER L'INVALIDO	
paragrafi 1-10	pag 15-22 in GRECO
par 11-25	pag 22-34 in ITALIANO
par 26	pag 34-35 in GRECO

Firma degli studenti rappresentanti di classe

_____

6.3. STORIA

Obiettivi disciplinari conseguiti

Gli allievi hanno generalmente raggiunto i seguenti obiettivi:

- Acquisizione, sul piano del sapere, delle conoscenze specifiche disciplinari riferite ai nodi contenutistici del programma riportato di seguito: cronologia essenziale, ricostruzione delle connessioni di eventi storico sociali, conoscenza delle trasformazioni nella mentalità e nelle istituzioni sia relativamente al contesto nazionale che a quello internazionale particolarmente in ambito politico ed economico;
- Raggiungimento, sul piano del capire, di abilità di comprensione di testi e fonti;
- Sviluppo di capacità comunicative: comprendere e produrre semplici testi, individuare e comunicare con proprietà linguistica i concetti centrali, organizzare logicamente la connessione tra le idee;
- Di analisi, almeno elementare, delle componenti dei fenomeni storici;
- Di sintesi e schematizzazione;

I seguenti obiettivi, invece, sono stati raggiunti in modo pieno da una parte degli allievi:

- Acquisizione di un metodo di studio articolato: ascolto attivo e appunti a scuola; individuazione e memorizzazione elementi costitutivi; sintesi tra appunti e libro di testo;
- Sviluppo della capacità di costituire confronti e collegamenti trasversali tra diversi eventi storici;
- Capacità di distinguere ed orientarsi tra le differenti principali linee interpretative storiche.

Metodo generalmente utilizzato nell'attività disciplinare

La presentazione delle diverse unità tematiche è iniziata con una sintesi teorica essenziale e schematica sugli elementi cronologici e storici più rilevanti. in seguito gli argomenti sono stati sviluppati a partire dalla lezione frontale, dalla lettura di documenti o fonti critiche estratte dai testi adottati o dalla visione ed analisi di documenti filmati. Le attività didattiche hanno mirato non solo a consolidare ed approfondire le conoscenze, ma anche a sollecitare gli allievi ad un lavoro personale.

Strumenti didattici generalmente utilizzati

Il docente ha realizzato un manuale in fascicoli cartacei (e in formato PDF) utilizzato in classe.
Libro di testo di riferimento: Gianni Gentile – Luigi Ronga – Anna Rossi, ***Storia e storie dimenticate***, volume III, editrice La Scuola, 2019
Materiali utilizzati: filmati dell'istituto LUCE, della BBC, da Rai-Storia e dalle piattaforme digitali

Tipologia e tempi di verifica

La valutazione formativa ha utilizzato come indicatori la partecipazione alle lezioni, la concentrazione durante esercitazioni, la corretta interazione nel dialogo educativo, il controllo frequente con brevi questionari scritti; i risultati sono stati soddisfacenti;
Strumenti per la verifica sommativa sono stati prevalentemente le interrogazioni e le prove scritte di italiano nella tipologia C (testo espositivo-argomentativo)

Programma

Macroargomenti	Obiettivi specifici	Tempi	Verifiche
Cos'è il Novecento? L'inizio del XX secolo e la Prima guerra mondiale	Introdurre lo studente ad uno sguardo di sintesi sulla storia e, più in particolare sul Novecento, individuandone i tratti specifici. Riconoscere nella "società di massa" l'elemento descrittivo di sintesi del Novecento, analizzando il confronto tra forze nazionali e transnazionali. Vedere nella Prima guerra mondiale l'esito inevitabile dei modelli di nazione sviluppati nel secolo precedente	30 ore	interrogazione orale interrogazione scritta saggio breve
L'età dei totalitarismi e la Seconda guerra mondiale (1919-45)	Analizzare la crisi del modello nazionalista europeo e considerarne la radicalizzazione con i totalitarismi. D'altra parte, valutare la novità e l'alternativa economica e politica rappresentata dagli Stati Uniti	30 ore	interrogazione orale
La guerra fredda. L'Italia del dopoguerra (1946-1994). 1943-73: l'espansione economica mondiale.	Analizzare il contesto della Guerra Fredda e della distensione. Conoscere i principali eventi della cosiddetta "prima repubblica" in Italia e valutarne meriti e limiti. Analizzare e capire i "gloriosi trent'anni" dell'economia del dopoguerra.	26 ore	interrogazione orale
1974-2023: il mondo globalizzato. La decolonizzazione.	Capire la nascita del multipolarismo, a partire dalla crisi del mondo sovietico. riconoscere il sorgere di poli alternativi (Cina, India, mondo musulmano) al mondo occidentale. Percepire le trasformazioni indotte dalla globalizzazione sugli stati e sui comportamenti individuali	14 ore	interrogazione orale

IL MONDO DALLA FINE DEL XIX SECOLO ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE

1. Che cos'è la storia? Fascicolo

La storia tramandata è la narrazione di eventi relativi agli uomini

a) *Secondo **modelli di interpretazione rivedibili** (quanto più i fatti sono recenti e i loro effetti sono ancora in atto)*
b) *Che ci consente di individuare **una ragionevole, argomentata continuità nel tempo** tra passato e presente e presente e passato*
c) *Attraverso una inevitabile e utile **selezione di fatti ritenuti rilevanti** (da **noi-qui-adesso**)*

- *perché riguardano soprattutto la **trasformazione della mentalità e delle istituzioni***
- *perché incidono su **una massa (sempre più) ampia di individui***
- *perché consentono di rintracciare **cause di ordine generale con effetti di ordine generale***

2. Il Novecento: **tre inizi emblematici** fascicolo
- 2.1. La guerra anglo-boera
- 2.2. La rivolta dei Boxer
- 2.3. La guerra russo-giapponese

3. Che cos'è IL NOVECENTO? Cos'è LA SOCIETÀ DI MASSA fascicolo
- 3.1. Le **rilevanze** del Novecento (A. De Bernardi) fascicolo
- 3.2. Società di massa: individuo tra comunità (rapporti primari) e società (rapporti secondari). Espansione del terziario. Partiti di massa e sindacati. Le tre rivoluzioni industriali pp. 22-25
- 3.3. La vita quotidiana. La moda. Il tempo libero e lo sport pp. 26-30

4. Le illusioni della *Belle Époque* sintesi pp. 84-87
- 4.1. **Nazionalismo** e **militarismo** – Il risveglio del nazionalismo nell'Impero asburgico e nei Balcani pp. 60-64; 77-81
- 4.2. Il dilagare del **razzismo**. L'invenzione del **complotto ebraico** e l'affare Dreyfus pp. 65-71; 119-20

5. La prima guerra mondiale sintesi pp. 191-94
- 5.1. **Le cause remote:** politiche, economiche, militari, culturali pp. 144-46
- 5.2. La causa accidentale: Sarajevo (28 giugno 1914); le prime fasi della guerra pp. 146-48
- 5.3. L'Italia in guerra: **neutralisti e interventisti**; il patto di Londra; l'intervento pp. 150-52
- 5.4. **1915-16**: gli avvenimenti sul fronte italiano; **l'inferno delle trincee**; **tecnologia e guerra** pp. 153-60
- 5.5. Fronte interno e mobilitazione totale (civili, predominio dello stato, nemico interno e propaganda…) pp. 177-79
- 5.6. **Il 1917**: **l'anno della svolta**: rivoluzione bolscevica e intervento USA. Caporetto pp. 183-84
- 5.7. **1918**: la fine della conflitto. I morti della prima guerra mondiale pp. 184-85
- 5.8. I trattati di pace (1919): **ideali** (i **14 punti di Wilson**) e **interessi** (Francia/Inghilterra/Italia) pp. 186-87
- 5.9. La nuova carta d'Europa e la **fine della centralità europea** pp. 187-90

6. La rivoluzione russa sintesi pp. 240-42
- 6.1. **L'impero russo** del XIX secolo: conservatore e multinazionale; agricoltura arretrata pp. 214-15
- 6.2. Inizi della rivoluzione in Russia; occidentalisti e slavofili; populisti e marxisti pp. 215-18
- 6.3. **Tre rivoluzioni**: **1905**; **febbraio 1917**: difficile vita della repubblica (**piazza vs governo**): **LENIN e le tesi di aprile**); settembre (Kornilov); **la rivoluzione d'ottobre (bolscevica)** pp. 219-23
- 6.4. La nascita dell'**URSS**: decreti sulla pace e sulla terra; costituente; pace di Brest-Litovsk pp. 224-25
- 6.5. **Guerra civile**; regime autoritario di Lenin; X congresso e Nuova Politica Economica (**NEP**) pp. 225-28
- 6.6. La **successione a Lenin** e **l'affermazione di STALIN** (1924-27) pp. 230-32
- 6.7. **Industrializzazione forzata** e piani quinquennali; mobilitazione ideologica e collettivizzazione pp. 232-34
- 6.8. Eliminazione dell'opposizione, **gulag**, purghe staliniane, **totalitarismo e culto del capo** pp. 235-39

TOTALITARISMI – CRISI DEL ’29 – SECONDA GUERRA MONDIALE

1. **L’Italia fra le due guerre: il fascismo** sintesi pp. 333-336
   - 1.1. Il mito della **vittoria mutilata** (pag. 254) – La difficile trattativa di Versailles – **Fiume e D’annunzio** pp. 294-96
   - 1.2. la crisi economico-sociale del dopoguerra - Le attese dei contadini – Lotte sociali e conquiste pp. 296-99
   - 1.3. Nuovi protagonisti nella lotta politica: **Partito Popolare** e **Fasci di combattimento** pp. 299-301
   - 1.4. Il **biennio rosso** in Italia pp. 302-3
   - 1.5. La nascita del **Partito comunista** pp. 304-5
   - 1.6. La nascita del **fascismo agrario** – I fatti di **Palazzo d’Accursio** a Bologna. Biennio nero: I fascisti in parlamento pp. 306-07
   - 1.7. **Mussolini al potere**; la **fase legalitaria** (Mussolini ‘moderato’: 1922-25): capo del governo, milizia volontaria, scuola, legge Acerbo pp. 309-11
   - 1.8. **Delitto Matteotti**; discorso del **3 gennaio 1925**; Italia fascista e **leggi fascistissime** pp. 312-15
   - 1.9. **Propaganda** e **consenso** pp. 315-18
   - 1.10. **Patti Lateranensi** pp. 318-21
   - 1.11. **Politica economica**: dal liberismo allo statalismo; **l’autarchia**; **corporativismo**; enti statali pp. 321-25
   - 1.12. **Politica estera**: Etiopia e impero – asse Roma-Berlino (e leggi razziali) pp. 325-27
   - 1.13. **Italia antifascista**: Croce, Gobetti, Giustizia e Libertà, i comunisti e la concentrazione antifascista pp. 328-32

2. **La crisi del 1929** sintesi pp. 369-70
   - 2.1. I **ruggenti anni Venti**: consumismo, isolazionismo, intolleranza (Sacco e Vanzetti), proibizionismo pp. 352-54
   - 2.2. Il **Big Crash** pp. 355-61
   - 2.3. La crisi **in Europa** e **il caso tedesco** pp. 361-62
   - 2.4. **Roosevelt** e il **New Deal** pp. 363-65
   - 2.5. L’America del New Deal: **Amministrazione federale** vs Corte Suprema; Welfare; **lo Stato e l’economia** pp. 365-68

3. **La Germania tra le due guerre** sintesi pp. 425-29
   - 3.1. La **repubblica di Weimar**: la sinistra tedesca divisa; la costituzione di Weimar e l’**articolo 48** pp. 384-85
   - 3.2. Dalla crisi alla stabilizzazione: le condizioni di Versailles e l’economia; biennio rosso e destra eversiva pp. 385-86
   - 3.3. La ripresa: il governo di **grande coalizione**; piano **Dawes**; spirito di Locarno; patto **Briand-Kellog** pp. 387-90
   - 3.4. La fine della repubblica di Weimar: **la crisi del ’29**; sconfitta delle forze democratiche; il nazismo al potere pp. 391-93
   - 3.5. **Il nazismo**: nascita; anticapitalismo; mito razziale; ***Mein Kampf***; **Führerprinzip** pp. 394-97
   - 3.6. Il **Terzo Reich**: maggioranza parlamentare; **nazificazione delle istituzioni**; il Terzo Reich pp. 398-400
   - 3.7. **Terrore** e **propaganda**: Gestapo e lager; le chiese cristiane; l’antisemitismo; propaganda e censura pp. 400-03
   - 3.8. Economia e società: politica agraria e industriale (riarmo e militarizzazione del lavoro); famiglia e società pp. 404-09

3.9. La politica estera di Hitler: riarmo e aggressività – **fronti popolari** contro il nazismo pp. 414-17
3.10. **La guerra civile spagnola** prova generale della guerra mondiale pp. 418-20
3.11. Verso la guerra: la 'grande Germania' – le annessioni - il patto Molotov-Ribbentrop pp. 421-23

4. La Seconda guerra mondiale sintesi pp. 497-500
4.1. **La guerra lampo** (1939-40)
- Aggressione della Polonia; Danimarca e Norvegia; il crollo della Francia pp. 448-49
- Intervento dell'Italia; la debolezza dell'Italia; la battaglia d'Inghilterra pp. 450-52

4.2. **1941: la guerra mondiale**
- La Germania a sostegno dell'Italia; **l'invasione dell'URSS**; la **Carta Atlantica**; **Pearl Harbor** pp. 454-55

4.3. **Il dominio nazista in Europa**: la "Grande Germania"; lo sterminio degli ebrei; resistenza e collaborazionismo pp. 456-57
4.4. **1942-43: la svolta**: nel Pacifico (Midway); in Africa (El Alamein); in Europa (Stalingrado)**;** Sicilia; caduta del fascismo pp. 461-65
4.5. **1944-45: la vittoria degli alleati**: sbarco in Normandia; resa della Germania; sconfitta del Giappone pp. 466-69
4.6. **Progetti di pace**: tecnologia e ideologia nella guerra; la **Carta Atlantica** e le **tre conferenze** (Teheran, Yalta, Potsdam): il **sogno europeo** e il **Manifesto di Ventotene** pp. 470-72
4.7. **L'Italia dopo l'8 settembre**: l'armistizio e l'Italia divisa; **la Resistenza** e le sue **interpretazioni** (chi erano, quanti erano; come si pensavano i partigiani: le 'tre guerre'; la zona grigia) pp. 473-76
4.8. La persecuzione degli ebrei in Italia; le repubbliche partigiane; inverno 1944-45; la liberazione; il dramma dell'Istria e le foibe pp. 476-80

Approfondimento Claudio Pavone, *Una guerra civile* pp. 255-58
Approfondimento: I totalitarismi
Origini del totalitarismo; Il modello interpretativo di Friedrich-Brzezinski pp. 203-06; fascicolo
Approfondimento: il ***Mein Kampf*** fascicolo
Approfondimento: La persecuzione degli ebrei prima e durante la guerra. La Shoah fascicolo e pp. 458-59
Approfondimenti: **Revisionismo e negazionismo** p. 460 e fascicolo
- **Un esempio di revisionismo** - Don Lorenzo Milani, da ***L'obbedienza non è più una virtù*****:** un altro modo di leggere la storia italiana fascicolo

GUERRA FREDDA - LA REPUBBLICA ITALIANA (1946-2015) - LA COSTITUZIONE

1. Le origini della guerra fredda (la terza guerra mondiale) sintesi pp. 537-39
1.1. Il **processo di Norimberga**: il tribunale, capi d'accusa, imputati, processo pp. 518-19
1.2. Il mondo stremato; la nascita dell'**ONU**; La nuova mappa dell'**Europa**; espansione del comunismo pp. 519-23
1.3. La **divisione del mondo** (cortina di ferro): **politica, economica, militare** pp. 524-25.528; 544-47
1.4. **La grande competizione: dottrina Truman** (containment); il maccartismo (pp. 512-16); **Piano Marshall** e avvio della **Comunità Europea**; crisi di **Berlino**; **guerra di Corea** pp. 530-33

2. Guerra fredda e distensione sintesi pp. 607-08

2.1. **Il disgelo**: morte di Stalin (1953): **Kruscev** (1953-64) e **XX congresso del PCUS** (1956) pp. 586-88
2.2. Ike **Eisenhower** e l'**American Way of Life** fascicolo
2.3. Limiti del disgelo: Kruscev e i crimini di Stalin; **Ungheria** 1958; la rottura URSS-Cina (1963) pp. 311-14; p. 610
2.4. **Kennedy (1961-63)** e la nuova frontiera; il **muro di Berlino**; la crisi di **Cuba**; **M. L. King** e la lotta per i **diritti civili** pp. 591-92
2.5. **L. Johnson** (1963-68) e **R. Nixon** (1969-74)**.** La **guerra del Vietnam** (1964-1975): un nuovo tipo di guerra (asimmetrica); opposizione interna alla guerra; conseguenze della sconfitta pp. 593-95

3. L'Italia dalla fase costituente al centrismo (1943-58)
3.1. **La ricostruzione**: il paese in ginocchio; il sostegno USA; Einaudi e **l'unità antifascista** pp. 622-25
3.2. **Dalla monarchia alla repubblica**: divisioni tra i partiti; Togliatti, Nenni, De Gasperi: **2 giugno 1946** pp. 626-30
3.3. La **Costituzione della Repubblica**; la svolta del 1947 e la **rottura del fonte antifascista** pp. 631-34
3.4. Le **elezioni dell'aprile 1948**; attentato a Togliatti; la rottura tra i sindacati pp. 634-35
3.5. **Il centrismo**: politica riformista; indebolimento della maggioranza; "legge truffa"; oltre il centrismo pp. 636-38

4. L'Italia dal miracolo economico agli anni di piombo (1958-1983) sintesi pp. 652-54
4.1. Prima del miracolo economico; **le ragioni del miracolo**; i **consumi di massa**; **limiti** dello sviluppo pp. 639-42
4.2. Il **centro-sinistra** (1963-…): l'alleanza DC-PSI; una modernizzazione mancata pp. 643-44
4.3. Il **Sessantotto**; autunno caldo e **Statuto dei lavoratori**; la contestazione; la **democrazia bloccata** fascicolo
4.4. Anni '70: **anni di piombo**: il **terrorismo nero** stragista; Anni '70: **anni di piombo**: ; il **terrorismo rosso** (Berlinguer-Moro e il compromesso storico – le Brigate Rosse e il rapimento Moro) pp. 645-51
4.5. Anni '70: l'espansione dei diritti (**giovani-lavoratori-donne**); la democrazia diretta; le riforme degli anni '70 fascicolo

5. La crisi della prima Repubblica in Italia (1983-93) – la 'Seconda repubblica' (1994-2014) sintesi pp. 687-88
5.1. Gli anni Ottanta e il pentapartito: riorganizzazione produttiva e crisi del sindacato; il **pentapartito**; **Craxi** ago della bilancia pp. 670-74
5.2. Una **democrazia malata**: cittadini senza sovranità; partitocrazia, clientelismo, **deficit** pubblico, finanziamento dei partiti e tangenti pp. 675-79
5.3. Trame nere; **criminalità organizzata** e l'offensiva mafiosa; attentati a **Falcone** e **Borsellino** pp. 679-81
5.4. La fine della prima Repubblica: fallimento delle commissioni parlamentari per la riforma p. 682
- Crollo del **muro di Berlino** e trasformazione del PCI (e dell'MSI); **elezioni 1992** e **ingovernabilità** p. 683
- Trattato di **Maastricht** (1992) e l'impegno al rigore finanziario fascicolo; pp. 795-96
- **Tangentopoli** e la fine dei partiti di governo (DC e PSI); nuovi partiti: Lega Nord e Forza Italia pp. 684-85
- **Riforma del sistema elettorale** (1993) e bipolarismo pp. 685-86

5.5. **Il bipolarismo**. Dal **Polo** All'**Ulivo**; dall'**Ulivo** alla **Casa delle Libertà**; il secondo governo Berlusconi pp. 817-21

6. La Costituzione Italiana fascicolo; pp. 844-51

5.1 La **struttura** della Costituzione

5.2 I 12 principi fondamentali e il contributo ideologico delle tradizioni liberale, cattolica e socialista

5.3 I diritti e i doveri dei cittadini (artt. 13-54) e la tradizione dei diritti di cittadinanza (liberté-égalité-fraternité)

5.4 Le istituzioni repubblicane

IL MONDO NEL SECONDO E DEL TERZO DOPOGUERRA

1. Guerra fredda e distensione

1.1. **Il disgelo**: morte di Stalin (1953): **Kruscev** (1953-64) e **XX congresso del PCUS** (1956) pp. 310-11

1.2. Ike **Eisenhower** e l'**American Way of Life** fascicolo

1.3. Limiti del disgelo: **Ungheria** 1958; la rottura URSS-Cina (1963) pp. 311-14

1.4. **Kennedy (1961-63)** e la nuova frontiera; il **muro di Berlino**; la crisi di **Cuba**; fascicolo

1.5. **M. L. King** e la lotta per i **diritti civili** fascicolo pp. 314-16

1.6. **L. Johnson** (1963-68) e **R. Nixon** (1969-74)**.** La **guerra del Vietnam** (1964-1975): un nuovo tipo di guerra (asimmetrica); pp. 296-97

1.7. **Breznev** (1964-82): la sicurezza senza benessere - ; **Cecoslovacchia** 1968- invasione russa in Afghanistan 1979-87) fascicolo; p, 322

1.8. **L'equilibrio del terrore** e il dialogo per la riduzione delle armi nucleari (**Nixon** e **Reagan**) pp. 322-24

2. Il crollo del comunismo

2.1. Da Breznev a Gorbaciov: la crisi dell'URSS (ideologica, economica, politica)fascicolo; p. 398

2.2. **Gorbaciov**: la svolta (glasnost e perestrojka); **il crollo del comunismo in Europa Orientale** e l'abbattimento del muro di Berlino; il caso Romania; la Jugoslavia e l'Albania; il tentativo del golpe in URSS e la presidenza **Eltsin** pp. 398-401

2.3. Il ritorno dei nazionalismi e **la fine dell'Unione Sovietica**; la Russia postcomunista: Eltsin; **Putin** e il progetto neozarista (Georgia - Crimea - Donbass - Ucraina…) fascicolo; pp. 402-403

2.4. La **tragedia jugoslava**: la guerra civile e di secessione; la fine della Jugoslavia; il Kosovo; pulizia etnica pp. 404-05

3. La decolonizzazione: casi esemplari

3.1. La decolonizzazione in **Medio Oriente** e la formazione dello **stato d'Israele**: **le quattro guerre arabo-israeliane** (1948: indipendenza, 1956: Suez, 1967: sei giorni, 1973: Kippur); la **questione palestinese** fascicolo; pp. 290-92; 320-21; 405-08

3.2. **Iran** di Khomeini (1979) vs **Iraq** (1980-88) di Saddam Hussein pp. 321-22

3.3. La **Cina**: prima di Mao, con **Mao**, dopo Mao pp. 216-17; 279-80; fascicolo

3.4. Il **fondamentalismo islamico sunnita e sciita**: l'**Iran** di Khomeini; Saddam Hussein e la prima guerra del Golfo; **l'11 settembre 2001** e la seconda guerra del Golfo e **la destabilizzazione** dell'area medio-orientale fascicolo; pp. 405-06

Firma degli studenti rappresentanti di classe

_____ _____

6.4. FILOSOFIA

In riferimento, in termini di competenze, alle **Raccomandazioni del Parlamento europeo e del Consiglio del 2018**

competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

al **Progetto competenze del XXI secolo del 2015** e alla *Legge 20 agosto 2019, n. 92 sulle* COMPETENZE RELATIVE ALL'**INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

1) I ragazzi hanno acquisito le seguenti

Competenze trasversali in area metodologica, logico-argomentativa, linguistico-comunicativa e storico umanistica, quali

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le proprie argomentazioni e rispettare quelle altrui: partecipare attivamente al dibattito culturale
- Ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare possibili soluzioni: formulare risposte originali argomentate
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione: consapevolezza sociale e lotta alla disinformazione
- Aver appreso un metodo di studio che sia autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita: qualità personali di perseveranza e iniziativa
- Essere consapevoli della diversità dei metodi e dei linguaggi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline: flessibilità e pensiero critico

Competenze disciplinari (da Indicazioni nazionali)

- Assumere la riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana;
- Avere consapevolezza dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, nella loro portata tanto storica quanto universalistica;
- Sviluppare la riflessione personale e il giudizio critico
- Riconoscere nella filosofia una dimensione potenziante le capacità di comunicazione e di espressione;

A cui si aggiungono, per una parte degli studenti

- Sviluppare l'attitudine al problem rising, posing e solving, l'approfondimento e la ricerca organizzata;
- Sviluppare l'attitudine alla problematizzazione della realtà, del vissuto emotivo e affettivo, trascendentale e religioso, etico ed estetico, nonché alla comprensione critica del sapere scientifico, matematico e tecnologico, politico e giuridico/sociale.

2) La classe ha raggiunto i seguenti

Obiettivi specifici di apprendimento

- Apprendere il lessico fondamentale della filosofia studiata e adoperarne motivatamente e con adeguatezza funzionale elementi nel dialogo culturale con altri Imparare a motivare con fatti, dati e inferenze le proprie opinioni e conclusioni, vagliandone la coerenza e sistematizzandole;
- Imparare a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio;
- Conoscere elementi dello sviluppo della storia della filosofia contemporanea;

a cui si aggiunge, per una parte degli studenti

- Comprendere il significato teoretico, sociale e personale dei problemi filosofici e valutare criticamente le soluzioni proposte dagli autori e dal dibattito;

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Al metodo della lezione frontale in presenza e della discussione guidata in classe sono stati utilizzati altri strumenti, quali

- Google Drive e Classroom per la condivisione di materiali di approfondimento e dispense
- Presentazioni in PowerPoint per facilitare la comprensione degli argomenti e guidare la spiegazione

I moduli didattici sono stati per lo più affrontati secondo i seguenti criteri metodologici:

- Presentazione del modulo, riflessione e discussione sulle questioni più rilevanti e caratterizzanti;
- Rielaborazione sintetica da parte dell'insegnante dei risultati della riflessione e loro integrazione con contenuti del testo e delle dispense;
- Approfondimenti;

VERIFICA E VALUTAZIONE

- Verifica in itinere come una serie di domande guida con richiesta di partecipazione degli studenti per monitorare il livello di apprendimento degli studenti e l'eventuale azione di recupero delle lacune manifestate.
- Interrogazioni orali e verifiche scritte per valutare la corretta acquisizione dei concetti
- La griglia di valutazione adottata è quella concordata con il consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico.
- Il profitto è risultato molto buono sia nelle prove orali che in quelle scritte.

Ulteriori indicazioni

Per quanto riguarda lo svolgimento del programma è stato seguito un metodo:

descrittivo, nella fase iniziale con lezioni frontali di sintesi sulla filosofia tra Ottocento e Novecento;

problematico, per quanto riguarda il confronto tra singoli autori su questioni emergenti della filosofia del Novecento (intuizione fondamentale, obiettivi, metodo, questioni non risolte, etc.);

interdisciplinare, proponendo connessioni tra differenti discipline, come dal quadro sintetico in altra parte del documento presente.

MANUALE

Manuale NICOLA ABBAGNANO – GIOVANNI FORNERO, **Con-Filosofare,** Editrice Pearson;

TIPOLOGIA E TEMPI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche effettuate sono state formative e sommative, orali e scritte.

La verifica e valutazione formativa ha utilizzato, come indicatori, la partecipazione alle lezioni, la concentrazione durante esercitazioni, la corretta interazione nel dialogo educativo; inoltre, sono state utilizzate verifiche strutturate nella tipologia del questionario a risposta multipla.

La verifica sommativa ha utilizzato interrogazioni orali o prove scritte, prevalentemente nella tipologia del questionario a domanda aperta.

PROGRAMMA

L'ultimo anno è dedicato principalmente alla filosofia contemporanea, dalla filosofia hegeliana, poi post-hegeliane fino ai giorni nostri.

1. Nell'ambito del pensiero ottocentesco lo studio di Hegel e della Sinistra hegeliana, Schopenhauer, Kierkegaard e Marx. Il quadro culturale dell'epoca è completato con l'esame del Positivismo e delle varie reazioni e discussioni che esso suscita, nonché dei più significativi sviluppi delle scienze e delle teorie della conoscenza.

2. Il percorso continua poi con Nietzsche, Freud, la fenomenologia di Husserl, l'analitica esistenziale di Heidegger nonché la sua svolta ontologica, l'ermeneutica di Gadamer e la filosofia della scienza di Karl Popper.

1) **Dallo Spirito all'uomo concreto**

Hegel da pag. 458 a pag. 460, da pag. 463 a pag.467 in alto, da pag. 477 a pag. 479, da pag.516, 517 e 518, 520 e 522 e *fotocopie*

Il vero è l'intero: il concetto di Spirito come intero

I momenti della fenomenologia, la triade e il concetto di dialettica

Lo stato etico e la concezione della storia (vedi fotocopie)

5 ore

Sinistra hegeliana e Feuerbach da pag. 83 a 88 e pag.90-91

La Destra e la Sinistra hegeliana caratteri generali

Feuerbach e il rovesciamento dei ruoli di predicazione

La critica alla religione

L'umanismo naturalistico

2 ore

Valutazione: Verifica scritta

TOT: 7 ore

2) **Karl Marx** da pag. 98 a 117 in alto, da pag. 119 a pag. 120 in alto, da pag. 122 a pag. 132

Marx giorni e opere

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Struttura e Sovrastruttura

Il Manifesto del partito comunista

Il capitale

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

Approfondimento: Web, il comunismo e l'era documediale *(vedi fotocopie)*

Valutazione: Esposizione critica

Test con domande a risposta multipla

Tot: 7 ore + 3 ore CLIL = **10 ore**

3) **Arthur Schopenhauer** da pag. 5 a pag. 22 e da pag. 26 a pag. 30 e *fotocopie*

Le radici culturali

Il velo di Maya

Tutto è volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo, la sofferenza universale

Le vie di liberazione dal dolore

Soren Kierkegaard da pag.41 a pag.55 e da pag.57 a pag.60

Il concetto d'ironia

L'esistenza come possibilità e fede

L'importanza del singolo e la critica dell'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza e la scelta *(vedi fotocopie)*

Il concetto di angoscia

The binding of Isaac *(vedi fotocopie)*

Tot: 7 ore + 3 ore CLIL = **10 ore**

Valutazione: Verifica orale **5 ore**

4) Filosofia, scienza e progresso

Il positivismo sociale e l'utilitarismo da pag.167 a 172; da pag.173 a 181; 183; 187

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Positivismo e illuminismo

Saint Simon

Comte: la legge dei tre stadi, la sociologia, la religione positiva

Jeremy Bentham e James Mill

John Stuart Mill: economia e politica

Il positivismo evoluzionistico da pag.195 a 203

Charles Darwin e la teoria dell'evoluzione *(vedi fotocopie)*

Spencer: la dottrina dell'Inconoscibile e la teoria dell'evoluzione

Valutazione: Verifica orale 5 ore

Educazione civica: Debate "*la sostenibilità ambientale, cosa significa fare la cosa giusta?" 3 ore*

Uscita didattica: Visita al campo di concentramento di Dachau 5 ore

Tot: 11 ore + 9 ore CLIL = 20 ore

5) La crisi delle certezze

Spiegazione 11 ore + 6 ore CLIL

Nietzsche da pag.370 a 413

Giorni e opere: il ruolo della malattia e il rapporto con il nazismo

Il periodo giovanile: La nascita della tragedia e le Considerazioni inattuali

Il periodo illuministico: Umano troppo umano, Genealogia della morale e la Gaia Scienza

La filosofia del meriggio: Così parò Zarathustra e i temi del Superuomo

Freud e la psicanalisi p.460-474 e 477

La scoperta e lo studio dell'inconscio

La prima e la seconda topica (vedi fotocopie)

Teoria della sessualità e complesso edipico

Teoria psicanalitica dell'arte

Totem e tabù (esclusivamente su dispensa)

Video "Complesso di Laio" a cura di Massimo Recalcati

Valutazione: Interrogazione 5 h

Tot 17 ore

La fenomenologia, lo Spiritualismo e l'Analitica esistenziale

Husserl da pag. 5 a pag. 11, pag.17 e 18 5 ore

Il rapporto tra logica e psicologia

L'atteggiamento fenomenologico

Coscienza e oggetto

Un nuovo approccio alla scienza e la crisi delle scienze europee

Bergson da pag.227 a 235 4 ore

Tempo e durata

Slancio vitale

Istinto, intelligenza e intuizione

Heidegger pag.62 a 63 e da pag.64 a 75 e 76 e da pag. 88 a 90 E 91 in alto e da pag.92 a 97 e da pag.99 a pag.101 e 102-103 e 104 in basso

5 ore

Heidegger e l'esistenzialismo

Essere ed esistenza

L'essere nel mondo

L'esistenza inautentica

L'esistenza autentica

Il tempo e la storia

La rilevanza del Secondo Heidegger

I caratteri della Kehre

Il problema del nulla e della verità come Lichtung

Nichilismo

Essere, uomo ed evento: il pastore dell'essere

Arte, linguaggio e tecnica (sulla dispensa)

Valutazione: Interrogazione orale 5 ore

Tot 19 ore

L'ermeneutica di Gadamer

Gadamer da pag.134 a 147 1 ora

Il problema filosofico dell'interpretazione

La critica della coscienza estetica moderna

Il circolo ermeneutico

Le condizioni del comprendere

Essere, linguaggio e verità

Filosofia e scienza

Popper da pag.256 a 259 e da pag.261 a 264 e 267, pag.269-270, da pag.279 a 283 2 ore

Popper e Einstein

Le dottrine epistemologiche

La critica epistemologica al concetto di marxismo e alla psicoanalisi

Il rifiuto dell'induzione e la mente come faro

Le dottrine politiche

Verifica scritta

Tot 5 ore

Firma degli studenti rappresentanti di classe

_____

_____

6.5. EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento della materia di Educazione Civica, nella sua prospettiva trasversale, costituisce un codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica per le persone che vivono la scuola, dando senso alla realtà e orientando con le discipline le attività che vi si svolgono.

Inoltre

- risponde alle sfide educative del presente e dell'immediato futuro con la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società (articolo 2, comma 1 della Legge 92/2019)
- promuove l'educazione e la formazione a comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole di diritti, doveri e regole di convivenza dal piano locale a quello internazionale, sensibilizzando gli studenti alla convivenza civile crescita e alla crescita sociale come costruzione del proprio benessere e di quello altrui (Raccomandazione del Consiglio UE del 22 maggio 2018, punto 6)

Competenze del Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica.

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

In coerenza con le Indicazioni nazionali e nuovi scenari e con le Indicazioni nazionali per i licei e le linee guida per gli istituti tecnici e professionali vigenti, si assumono le seguenti tematiche come specifici traguardi per lo sviluppo delle competenze.

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

La Costituzione della Repubblica Italiana è il criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Considerata il paradigma di carattere valoriale, permette di conoscere i principi fondamentali che regolano la nostra società e di discutere gli aspetti della vita civile, di comprendere l'ordinamento del nostro Stato, il principio di suddivisione dei poteri e le modalità di esercitare e gestire ciascuno di questi.

Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni…) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale

2. AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015

L'agenda 2030 richiama l'attenzione su 17 punti nodali inerenti: la salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile per la tutela delle risorse naturali e la costruzione di ambienti di vita, di città; la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone (la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità). In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

3. CITTADINANZA DIGITALE

La cittadinanza digitale è da intendersi con la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali per consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare l'utilizzo di questo strumento, conscio dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta.

LE ELEZIONI DEL SETTEMBRE 2022

Competenze

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Macroarea

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà: Agenda 2030 – Goal 16 Pace, Giustizia e Istituzioni solide

Contributi disciplinari	Italiano: Il posto dei giovani nella campagna elettorale, analisi dei risultati elettorali Storia: Liberalismo e democrazia, il sistema elettorale italiano Religione: La dottrina sociale cristiana dalle lettere del vescovo di Modena
Valutazione	Testo argomentativo e attenzione\partecipazione alla discussione in aula

Tot: 10 ore

POLITICA DELLA SOSTENIBILITA' E SCELTE PERSONALI

Competenze

- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Macroarea

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE - Goal 10 Ridurre le disuguaglianze**;** Goal 16 Pace, Giustizia e Istituzioni solide

Contributi disciplinari	Storia: Enciclica Laudato si'	3h
	Filosofia: Fare la cosa giusta, nozioni di etica contemporanea	2h
	Latino: Plinio il Vecchio	2h
	Scienze: video e realizzazione bioplastica in laboratorio	2h
	Fisica: organizzazione debate	1h
Valutazione	Debate: Pro e contro la sostenibilità dell'ambientalismo	4h

Tot: 14 ore

INCONTRO CON IL PROCURATORE ANTIMAFIA

Contributi disciplinari	Storia	1h
	Latino	2h

Tot: 3 ore

INCONTRO ANT PREVENZIONE MELANOMA

Contributi disciplinari	Storia dell'arte	1h

RELIGIONE E POTERE

Competenze

- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Macroarea

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà Agenda 2030 – Goal 16 Pace, Giustizia e Istituzioni solide;

Contributi disciplinari	Latino: Il cristianesimo 2h	
	Storia: Chiese e nazismo, i cattolici tra consenso e opposizione	1h
Valutazione	Esposizione critica sul rapporto tra religione e potere	4h
		Tot: 7 ore

LA COSTITUZIONE ITALIANA

Competenze

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.

Macroarea

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà Agenda 2030 – Goal 16 Pace, Giustizia e Istituzioni solide;

Contributi disciplinari	Storia: I totalitarismi; Storia della Costituzione italiana; visione del film L'onda, i diritti civili degli anni '70	6h
	Uscita didattica a Monaco di Baviera	6h
		Tot: 12 ore
Valutazione	Verifica orale	

TOT: 47 ORE

Firma degli studenti rappresentanti di classe

_____

6.6. STORIA DELL'ARTE

Obiettivi disciplinari conseguiti

Obiettivi generali della disciplina raggiunti da tutti allievi:

- Acquisizione delle *conoscenze disciplinari* riferite ai principali nodi contenutistici del programma: quadro cronologico generale, caratteri fondamentali dei movimenti artistici e delle poetiche degli autori.
- *Lettura formale* dell'opera d'arte al fine di coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche artistiche, alla forma e allo stile, le categorie di classicismo e anticlassicismo, di oggettività e soggettività presenti.
- *Lettura iconografica* dell'opera d'arte.
- Riconoscimento delle *coordinate storiche e culturali* entro le quali si esprime l'opera d'arte.
- Conoscenza ed utilizzo di un *lessico tecnico-disciplinare*.

Obiettivi specifici di livello più alto raggiunti da una parte degli allievi:

- Comprensione dei testi visivi anche a livello connotativo e interpretativo.
- Capacità di individuare i messaggi complessivi mettendo a fuoco l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista, la destinazione dell'opera e le funzioni comunicative dell'arte, anche in riferimento alle trasformazioni del contesto ambientale.
- Capacità di effettuare collegamenti interni ed esterni all'opera (con altre opere dello stesso autore o di altri autori) ed al periodo storico e socio-culturale in cui si colloca.
- Capacità di raccordo con altri ambi disciplinari per comprendere come nelle opere d'arte confluiscano aspetti e componenti dei diversi campi del sapere: umanistico, scientifico e tecnologico.

Metodo generalmente utilizzato nell'attività disciplinare:

- Si è utilizzata prevalentemente la metodologia didattica della lezione frontale dialogata.
- Sono state presentate le coordinate storiche e i contesti socio – culturali nel loro complesso, individuando i principali esponenti di un movimento artistico e presentando le opere più importanti (metodo descrittivo).
- Si è proceduto alla lettura dei testi visivi: analisi stilistico – formale dell'opera con la partecipazione degli alunni mediata dall'insegnante e percorsi strutturati di comparazione con altri testi visivi, al fine di ricavarne gli aspetti stilistici generali e di ricostruirne il significato e/o messaggio (metodo induttivo).
- Si è cercato di sollecitare gli alunni, soprattutto nell'ultima parte dell'anno, a produrre connessioni tra differenti discipline, come dal quadro sintetico allegato al documento presente (metodo interdisciplinare).
- Si è cercato di offrire spunti per una crescita culturale autonoma e per lo sviluppo di un approccio il più possibile critico al patrimonio artistico e culturale in quanto veicolo di valori di civiltà.

Strumenti didattici utilizzati

§ Libro di testo: Il Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai nostri giorni, IV ed., Versione azzurra, Zanichelli, Bologna, 2018
§ Materiale didattico integrativo (PPT, video, documentari, articoli, testi critici e poetici assegnati o suggeriti dall'insegnate e condivisi sulla piattaforma Classroom di Google Workspace).

Tipologia e tempi di verifica e valutazione

§ Prove sommative orali in preparazione del colloquio dell'Esame di Stato.
§ Prove sommative scritte con domande aperte sull'analisi e il confronto tra opere d'arte.
§ Verifica formativa effettuata valutando la partecipazione in classe degli studenti.

Sono stati valutati:

§ La capacità di analisi dell'opera d'arte (analisi storica, iconografica, formale, stilistica e riconoscimento dei modelli culturali dell'autore) e di approfondimento delle influenze e delle interdipendenze con opere e artisti dello stesso periodo o di altri periodi.
§ La conoscenza dei caratteri generali del periodo o del movimento storico-artistico specifico.
§ L'uso delle categorie visive e della terminologia specifica della disciplina.
§ L'eventuale approfondimento critico e la capacità di instaurare collegamenti nell'ambito della stessa disciplina o tra vari campi disciplinari.

La classe ha dimostrato interesse per la disciplina, disponibilità al dialogo educativo e una partecipazione attenta, spesso anche attiva. Il lavoro personale è risultato adeguato ed il profitto è stato buono con alcune eccellenze e qualche discontinuità da parte di qualche alunno.

CONTENUTI

Gli argomenti sono stati svolti nei caratteri generali dei movimenti e delle poetiche artistiche degli autori, di cui si segnalano le sezioni del libro di testo e le integrazioni (le opere con asterisco non sono presenti sul libro di testo, ma sono state ugualmente trattate). Di seguito sono indicati gli autori e le opere; nel caso dei movimenti descritti in termini più generali sono stati specificati solo gli autori. Per gli argomenti multidisciplinari concordati dal Consiglio di Classe si rimanda al quadro presente nell'ultima parte del documento.

MACROARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI	TEMPI	VERIFICHE
I volti dell'Ottocento: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo	• Riconoscere la relazione tra eventi storici e trasformazione della sensibilità artistica. • Cogliere le linee di cambiamento dei linguaggi artistici rispetto al modello classicistico.	15 ore	Prova scritta

La fine del secolo: Post-Impressionismo; Divisionismo italiano; Art Nouveau; Secessioni	• Comprendere i segnali della crisi nella cultura europea e i suoi effetti sull'arte italiana • Cogliere le linee di cambiamento dei linguaggi artistici rispetto al modello accademico. • Analizzare attraverso l'opera dell'autore le peculiarità della sua poetica. • Acquisire il concetto di opera d'arte totale • Riconoscere la relazione tra arte, design e artigianato e il mercato e la produzione industriale.	15 ore	Prova orale
Il Novecento delle Avanguardie storiche e il primo dopoguerra: Espressionismo; Cubismo; Futurismo; Astrattismo; Dada; Surrealismo	• Comprendere le relazioni tra gli eventi storici che portano alla prima guerra mondiale e le trasformazioni artistiche. • Cogliere la rottura operata dalle avanguardie artistiche rispetto ai linguaggi e ai circuiti artistici della fine del secolo. • Individuare le caratteristiche peculiari dei diversi linguaggi d'avanguardia • Acquisire il concetto di Avanguardia storica rispetto al paradigma sociale, estetico e morale del XIX secolo, in continuità con quanto avvenne negli altri campi del sapere. • Comprendere la progressiva autonomia dell'arte dalla rappresentazione oggettiva della natura. • Interpretare l'allargamento delle tecniche artistiche ai materiali e agli oggetti del quotidiano come volontà di ridefinizione del ruolo dell'artista, della fruizione artistica e dell'intero sistema dell'arte.	20 ore	Prova orale
Il secondo dopoguerra: Informale; Espressionismo astratto americano; Pop Art e New Dada	• Comprendere la relazione tra la formulazione dei linguaggi artistici contemporanei e le trasformazioni della società del secondo dopoguerra. • Riconoscere le connessioni tra arte e mass media • Cogliere la risposta degli artisti agli orrori della guerra attraverso l'analisi delle loro opere e dei rispettivi linguaggi. • Riconoscere la ridefinizione di alcuni paradigmi come il concetto di autore e di firma, l'unicità dell'opera d'arte, il rapporto tra opera, pubblico e spazio, il superamento della distinzione tra arti visive e performative.	10 ore	Prova orale

MODULO 1_ La Restaurazione

Neoclassicismo (24.2): la ragione; archeologia, etica ed estetica; il bello ideale

24.2.1 **Antonio Canova**

OPERE: *Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Le Grazie; Venere Italica*

24.2.2 **Jacques L. David** OPERE: *Giuramento degli Orazi; Morte di Marat*

24.2.6 **Francisco Goya**

OPERE: *La famiglia di Carlo IV; 3 maggio 1808; Il sonno della ragione genera mostri (Los Caprichos); Saturno che divora i suoi figli (Pitture nere)*

APPROFONDIMENTI:

C. Baudelaire, *Quelques caricaturistes étrangers, articolo, 1858*

Funzione metalinguistica dell'arte (Ray, *Venere restaurata;* M. Pistoletto, *Venere degli stracci*)

Romanticismo (25.1, 25.1.1): l'uomo e la natura; il genio; il sublime

25.1.5 **Caspar David Friedrich**

OPERE: **Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia; Scogliere di Rugen; Mare di Ghiaccio*

25.1.7 **William M. Turner**

OPERE: **L'incendio della Camera dei Lords; *Pioggia vapore velocità; Ombra e oscurità; Luce e colore*

25.1.8 **Théodore Gericault** OPERA: *La zattera della Medusa*

25.1.9 **Eugene Delacroix** OPERA: *La Libertà che guida il popolo*

APPROFONDIMENTO: ***Il naufragio della Medusa,*** fascicolo

Cap. 24 pp. 19 – 51; 67 – 72; Cap. 25 pp. 84 – 88; 91 – 103; 110 – 111

PPT: *NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO*

MODULO 2_ Le poetiche realiste

Realismo: "solo arte vivente"; funzione sociale dell'arte; libertà dalle Accademie

25.2 **Camille Corot e la scuola di Barbizon**

25.3 **Gustave Courbet** OPERE: **Bagnanti; Funerale a Ornans; L'Atelier del pittore*

25.3.1 **Jean-François Millet** OPERE: *Le spigolatrici; *L'angelus*

Impressionismo (26.1): istantaneità di visione; en plein air; colore locale; fotografia; Giapponismo

26.2 **Edouard Manet** OPERE: *Olympia; La colazione sull'erba*

CONFRONTO: **Alexandre Cabanel,** *La nascita di Venere*

26.3 **Claude Monet**

OPERE: *Impressione levar del sole; Donna con parasole;* Serie: *Covoni; Cattedrale di Rouen; Ninfee*

APPROFONDIMENTO: **L. Leroy,** *L'esposizione impressionista,* 25-04-1874, articolo

Postimpressionismo (27.1): dalla realtà esteriore alla realtà interiore; dal fenomeno all'idea

27.3 **George Seurat:** il Neoimpressionismo o impressionismo scientifico o Pointillisme

OPERA: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

27.4 **Paul Signac** OPERA: *Il palazzo dei papi ad Avignone*

27.5 **Paul Gauguin**: esotismo e sincretismo; sintetismo pittorico

OPERE: *La visione dopo il sermone; Cristo giallo; *Ia orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

27.6 **Vincent Van Gogh:** le radici dell'espressionismo

OPERE: *I mangiatori di patate;* Parigi: *Autoritratto con cappello di feltro grigio del 1887.* Arles: *Autoritratto del 1888; Girasoli; *La camera da letto.* Saint – Remy e Auvers: *Autoritratto del 1889; Notte stellata*; *Campo di grano con corvi*

Divisionismo italiano (27.9): filamenti di colore; la natura e la luce

Giovanni Segantini

OPERE: *Mezzogiorno sulle Alpi; *Le due madri; *Dittico delle cattive madri; *L'angelo della vita*

Giuseppe Pellizza da Volpedo OPERA: *Il Quarto Stato*

Cap. 25: pp. 126 – 137;
Cap. 26: 172 – 205
Cap. 27: pp. 230 – 262; 270 – 272
PPT: *LE POETICHE DEL REALISMO*
POSTIMPRESSIONISMO

MODULO 3_La fine del secolo

Art Nouveau (28.1, 28.2): arte e prodotto industriale; funzione estetico – decorativa dell'arte

William Morris e le Arts and Crafts

28.2.1 **Architettura Art Nouveau**

V. Horta OPERE: *Hôtel Solvay; *Hotel Tassel*

H. Guimard OPERA: *Stazione della Metropolitana di Parigi*

A. Gaudì OPERE: *Sagrada Familia; Casa Milà; *Casa Battlò*

Secessioni: opera d'arte totale; "ad ogni epoca la sua arte".

28.3 **L'esperienza delle arti applicate a Vienna**

J. M. Olbrich, OPERA: *Palazzo della Secessione*

28.4 **Gustave Klimt** OPERE*: Giuditta I; Giuditta II; Il Bacio; *Fregio di Beethoven*

APPROFONDIMENTO: *Klimt e il Fregio di Beethoven*

28.6.1 **James Ensor:** OPERA: *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*

Edvard Munch: OPERE: *Bambina malata; Pubertà; Sera sulla via Karl Johann; Il grido*

Cap. 28: pp. 300 – 322; 335 – 341.
PPT: *LA FINE DEL SECOLO*

MODULO 4_ Il primo Novecento

Avanguardie storiche (29.1): la realtà fatta a pezzi; la rottura con il passato; il manifesto e la rivista; il pubblico allargato

28.5 **I Fauves e Henri Matisse:**

OPERE*: *Lusso, calma e voluttà; *La gioia di vivere; Tavola imbandita (Stanza rossa)***;** *La danza; *La musica*

28.6 **L'Espressionismo:** estetica del brutto; l'artista antiborghese; il primitivismo

28.6.2 **Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner**

OPERE: *Marcella; *Cinque donne per strada; *Nollendorf Platz*

APPROFONDIMENTO: *Entartete Kunst. "Arte degenerata*", fascicolo

Cubismo (29.2): policentrismo e simultaneità; analitico e sintetico

29.3 **Pablo Picasso**

OPERE: *Poveri in riva al mare; I Saltimbanchi* (periodi blu e rosa); *Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*

29.4 **George Braque**

OPERE: *Paesaggio dell'Estaque; Case all'Estaque; Violino e brocca; Le Quotidien, violino e pipa*

Futurismo (30.1): divisionismo, scomposizione cubista, fotografia sequenziale; il movimento dei corpi e il movimento delle emozioni

Gino Severini OPERA: *Ballerina in blu*

30.2 **Umberto Boccioni**

OPERE: **Officine a Porta romana; La città che sale; *Visioni simultanee; Trittici degli stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio*

30.3.1 **Giacomo Balla**

OPERE: **Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Trittico della velocità*

APPROFONDIMENTO*:Manifesto dei pittori futuristi*; *La pittura futurista. Manifesto tecnico, 1910*

Astrattismo: la pittura come "suono interiore"; l'arte come ritmo

32.1 **Il Cavaliere azzurro**

32.2 **Vasilij Kandinskij** *Lo spirituale nell'arte,* 1911; *Punto, linea, Superficie,* 1925

OPERE: *Murnau. Cortile del Castello; I acquerello astratto*; *Impressioni / Improvvisazioni / Composizioni; Alcuni cerchi*

Cap. 28: pp. 325– 335; 342 – 344. Cap. 29: pp. 356 – 379.
Cap. 30: pp. 384 – 399. Cap. 32: pp. 442 – 444; 447 – 453.
PPT: *AVANGUARDIE: ESPRESSIONISMO - CUBISMO*
AVANGUARDIE; FUTURISMO – ASTRATTISMO

MODULO 5_ Il primo dopoguerra

Dada (31.1): collage, fotomontaggio, ready made

31.1.3 **Marcel Duchamp**

OPERE: *Fontana; Ruota di bicicletta; *Scolabottiglie; L.H.O.O.Q. (Gioconda coi baffi);*

31.1.3 **Man Ray** OPERE: *Cadeau; Violon d'Ingres; *Oggetto da distruggere*

Surrealismo (31.2): la psicoanalisi; l'automatismo psichico; l'objet trouvé

31.2.1 **Max Ernst** OPERA: *Vestizione della sposa;* grattages e frottages

31.2.3 **René Magritte** OPERE: *L'uso della parola; L'impero delle luci; *La riproduzione vietata; Golconda*

31.2.4 **Salvador Dalì**

OPERE: **Enigma del desiderio: mia madre, mia madre …; La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape; Venere di Milo a cassetti*

Maret Oppenheim OPERE: **Colazione in pelliccia*

Cap.31: pp. 410 – 411; 414 – 419; 429 – 439.
PPT: *AVANGUARDIE: DADA-SURREALISMO*

MODULO 6_Il secondo dopoguerra

Informale (34.1, 34.2): nuovi mezzi (gesto e materia); nuovi materiali extra pittorici

Jean Fautrier OPERE*: Teste d'ostaggio* (*Otages)*

34.2.1 **L'informale in Italia**

Alberto Burri OPERE: *Sacco e rosso; Cretto nero; *Rosso plastica; Grande Cretto di Gibellina*

Lucio Fontana OPERE: *Concetti spaziali. Attese; Concetti spaziali*.

ESPRESSIONISMO ASTRATTO (34.4): centralità del processo creativo

Action Painting e Jackson Pollock

OPERE: *Foresta incantata; Pali Blu*

Color Field Painting e Mark Rothko

OPERE**:** *Voilet black orange yellow on white and red; *Blue and Grey; Menil Rothko Chapel*

NEW DADA E NOUVEAU REALISME (34.6): poetiche dell'oggetto

34.6.1 **Robert Rauschemberg** OPERE: **Coca –cola plan; Bed (combine painting)*

34.6.3 **Yves Klein** OPERE: *Monochrome blue; Antropometria; *Venus blue; Nike di Samotracia blue*

34.7.2 **Piero Manzoni** OPERA: *Merda d'artista; Scultura vivente*

POP ART (34.8): miti e linguaggi della società dei consumi; riproduzione seriale

34.8.1 **Andy Warhol**

OPERE: *Green Coca–Cola Bottles; Campbell soup; *Thirty are better than one; Marilyn Monroe; *Sedia elettrica*

Cap. 34: pp. 571 – 581; 584 – 590; 601 - 602; 604 – 606; 609 - 616
PPT: *II DOPOGUERRA: L'INFORMALE*
II DOPOGUERRA: POP ART

EDUCAZIONE CIVICA

LO STRANIERO (Agenda 2030 – Ridurre le disuguaglianze)

Theodore Gericault, *Zattera della Medusa: analisi e attualizzazione nell'ambito dei diritti dei migranti*

Banksy, *We're not all in the same boat*

Gérard Rancinan, *Le radeau des illusions (il naufragio delle illusioni)*

APPROFONDIMENTO: ***Il naufragio della Medusa*** *(fascicolo)*

Firma degli studenti rappresentanti di classe

_____

_____

6.7. LINGUA E LETTERATURA INGLESE

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

Gli allievi hanno generalmente raggiunto i seguenti obiettivi:
- comprensione di un testo letterario nel suo aspetto denotativo (comprensione testuale)
- riconoscimento delle tematiche principali dell'autore, sulla base dell'analisi dei testi esaminati in classe
- ampliamento delle competenze lessicali e consolidamento delle capacità di comprensione e produzione scritta e orale

Solo un gruppo di allievi ha invece raggiunto i seguenti obiettivi:
- collocazione dell'autore nel panorama letterario e culturale coevo e precedente, cogliendo analogie e differenze
- comprensione di un testo letterario anche a livello connotativo
- riconoscimento del filo tematico che collega due o più autori, anche di epoche diverse

METODO GENERALMENTE UTILIZZATO:

- Per la preparazione alla prova Invalsi si e lavorato sulle abilita di comprensione sia di ascolto che di lettura.
- Per quanto riguarda lo studio della letteratura si e considerato il testo come il centro e la base dello studio della letteratura. L'approccio testuale si articola nelle seguenti fasi:
  - lettura e comprensione letterale;
  - riconoscimento dei tratti distintivi del testo (decodificazione);
  - riflessione sulle tematiche e sul messaggio dell'autore;
  - collegamenti intertestuali ed extratestuali (con il periodo storico-culturale coevo e precedente).
- Le lezioni si sono svolte in inglese.

Strumenti didattici generalmente utilizzati:

Libro di testo utilizzato:
M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage* Zanichelli (voll. 1 e 2)
Il libro di testo è stato integrato con schede di approfondimento (presentazioni in powerpoint, video, appunti rielaborati dall'insegnante e fotocopie)

Per la preparazione alla prova Invalsi si sono utilizzati i materiali predisposti sul sito del MIUR, e materiali Zanichelli online.

TIPOLOGIA E TEMPI DI VERIFICA

- Le verifiche effettuate sono state formative e sommative, orali e scritte.
- Nelle prove orali la conoscenza degli argomenti è stata verificata attraverso domande sulla comprensione testuale, le tecniche usate dall'autore e i temi collegati (considerando anche il modo in cui autori diversi affrontano lo stesso tema) e il contesto letterario e culturale.

- ❖ Nel valutare si sono considerati l'ampiezza e l'approfondimento dei contenuti, la capacità di fare collegamenti significativi, la pertinenza delle osservazioni, l'efficacia dell'esposizione (la correttezza linguistica, grammaticale e lessicale).
- ❖ Le prove scritte hanno utilizzato la tipologia del questionario a risposta aperta con domande relative al contenuto dei testi, alle tematiche, alle interpretazioni, alle tecniche utilizzate dall'autore.

CONTENUTI

MODULE 1 – TOWARDS THE INVALSI TEST

ESERCIZI DI LISTENING E READING COMPREHENSION IN PREPARAZIONE ALLA PROVA INVALSI

Tempi: ore 5

MODULE 2 – WOMEN WRITERS (J. AUSTEN- C. BRONTE - M. SHELLEY)

JANE AUSTEN: Northanger Abbey

Lettura estiva integrale di una versione in lingua del romanzo

Visione dei film in lingua *Northanger Abbey* di Jones/Foster, 2007 e di *Becoming Jane* di J. Jarrold, 2007

- Austen and the novel of manners
- Austen's analysis of character
- Private reflection and moral autonomy
- The theme of marriage
- Wealth and Social climbing
- Gothic novels and Austen's mocking parody
- Reading books and reading people
- Novel of formation (Catherine's evolution)
- Language and communication
- Lies and Deceit

CHARLOTTE BRONTE: Jane Eyre

"Women feel just as men feel"

"Jane and Rochester"

- Gothic and Romantic influences
- Childhood and education (Bildungsroman).
- The double (Jane and Bertha)
- Marriage as a relationship between equals, not as a social compromise.
- Critique of the strict Victorian social class system and gender relationships.

MARY SHELLEY: Frankenstein or the Modern Prometheus

"The creation of the Monster"

Visione di alcuni momenti significativi del film FRANKENSTEIN DI MARY SHELLY di Kenneth Branagh, 1994

Visione del film MARY SHELLEY di H. Al Mansour, 2007

- Origins of the novel and literary influences
- The influence of science
- Narrative structure
- The quest for forbidden knowledge and the overreacher
- The double and the complementary double
- Education and experience
- The individual and society
- Nature

Tempi: ore 30

MODULE 3 – THE RESPONSIBILITY OF SCIENCE (M. SHELLEY – L. S. STEVENSON – A. HUXLEY)

MARY SHELLEY: Fankenstein ot the Modern Prometheus

"The creation of the Monster"

Visione di alcuni momenti significativi del film FRANKENSTEIN DI MARY SHELLY di Kenneth Branagh, 1994

Visione del film MARY SHELLEY di H. Al Mansour, 2007

- Origins of the novel and literary influences
- The influence of science
- Narrative structure
- The quest for forbidden knowledge and the overreacher
- The double and the complementary double
- Education and experience
- The individual and society
- Nature

L.S. STEVENSON: ***The Strange Story of Doctor Jekyll and Mr Hyde***

"Jekyll's experiment", "Story of the door"

- The double in the characters, in the setting and in the Victorian society
- influence of the Gothic Novel
- Epistolary novel, multiple narrators
- Influence of Calvinism
- Jekyll as a Victorian Faust
- The responsibility of Science
- Good vs Evil

ALDOUS HUXLEY: Brave New World

"The conditioning centre"

"The secret of happiness"

- Conditioning
- Genetic engenireering
- Artificial fertilization
- Clonation
- Hypnopaedia
- Man and Fate

Tempi: ore 15

MODULE 4 – DYSTOPIAS AND THE FUTURE (A. HUXLEY, G. ORWELL)

ALDOUS HUXLEY: Brave New World

"The conditioning centre", " The Secret of Happiness"

- Totalitarianism
- The use of technology to control society
- Consumerism
- The incompatibility of happiness and truth
- Individuality and society
- The limits of science
- Are we living in a Brave new World?

- **GEORGE ORWELL**

- An independent personality, refusal of his own background
- Against British Imperialism in India
- Sympathising with the poor, identifying with the working class
- Spanish civil war
- Social function of literature
- The writer's aim: social committment, informing and drawing conclusions from facts
- Style: pessimistic realism

GEORGE ORWELL: *1984*

"Big Brother is watching you"*, *"Newspeak"

- Critique of right/left totalitarianisms
- Warning against the violation of any individual liberties in any forms
- Manipulation of data and history
- Propaganda
- The importance of memory

- The town: post-war London
- Human values vs totalitarianism
- Alienation
- Destruction of human feelings and fraternity
- Control (Big Brother) and absence of privacy
- Control over the language (Newspeak) in order to control minds
- Stating the contrary as a truth (Doublethink)
- Controlling minds (Thought Police)

GEORGE ORWELL: *Animal Farm*

"Old Major's speech", "the last scene", "More equal than others.."

- The Russian revolution
- Characters and historical references
- The Law. All animals are equals……..
- Language and power: propaganda, a rhetoric speech
- The failure of Utopia and ideals

Tempi: ore 20

MODULE 5 - INSIDE THE HUMAN MIND (J. Joyce e V. Woolf)

THE AGE OF ANXIETY

- Crisis of certainties
- Freud's influence
- The collective unconscious (Jung)
- New concept of time, historical time vs psychological time (Einstein, Bergson)
- Stream of consciousness (W.James)

MODERNISM

- breaking with the past and giving shape to the modern consciousness through creative experimentation
- breaking down of limitations in space and time
- emphasis on subjectivity
- Simultaneous points of view
- Introspection
- Impersonality of the artist
- The artist's aim: describing life objectively
- The artist isolation and detachment from society
- cosmopolitan literature: subjective mythology, reshape the past

THE MODERN NOVEL

- The new role of the novelist
- Experimenting with new narrative techniques
- A different use of time
- The stream of consciousness

THE INTERIOR MONOLOGUE

- Difference between Stream of counsciousness and interior monologue
- Features of the interior monologue
- The four types of interior monologue

JAMES JOYCE: Dubliners

"Eveline"

- Paralysis and escape
- Realism and Symbolism – new realism
- Epiphany
- The figure of the mother (Eveline)
- Modernist traits in "Eveline"

JAMES JOYCE: Ulysses

"Mr Bloom and the cat"

"Molly's monologue"

- Examples of different types of interior monologue
- Experimental language

VIRGINIA WOOLF: *Mrs Dalloway*

"Clarissa and Septimus"

"Clarissa's party"

- Refusal of morality and Victorian codes (Bloomsbury Group)
- First world war (Septimus)
- Septimus as Clarissa's double (complementary double)
- Time, the clock (Big Ben): a symbol of the awareness of death
- Femminism
- Moments of being
- Tunneling technique
- Use of evocative language

Tempi: ore 15

I rappresentanti degli studenti

_____ _____

6.8. MATEMATICA

Finalità della disciplina

Le finalità della Matematica per il triennio sono:

a) la conoscenza dei concetti e dei metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina, sia rilevanti per la descrizione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico;
b) l'acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
c) la modellizzazione mediante semplici andamenti matematici volti all'interpretazione dei fenomeni fisici;
d) l'utilizzo dei linguaggi formali specifici della disciplina (grafico, algebrico, verbale) nella ricezione (ascolto, lettura) e nella produzione (orale e scritta).

Obiettivi disciplinari conseguiti

Obiettivi generalmente raggiunti dagli allievi:

- Riconoscere le principali caratteristiche delle funzioni esponenziali e logaritmiche elementari;
- Sapere risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche;
- Conoscere il concetto di funzione e riconoscerlo in ambiti diversi;
- Saper leggere il grafico di una funzione e saperne individuare le principali caratteristiche;
- Analizzare le principali caratteristiche di una funzione a partire dalla sua legge mediante lo studio di funzione.

Metodo generalmente utilizzato nell'attività disciplinare:

- La lezione frontale è stata frequentemente integrata con domande volte a far emergere negli allievi i prerequisiti alla comprensione, stimoli per la formulazione autonoma di ipotesi, suggerimenti per la generalizzazione e l'astrazione al fine di arrivare all'analisi di tutti gli aspetti necessari alla sintesi formale.
- Nella trattazione si è cercato di seguire quanto più possibile il libro di testo per permettere agli allievi di trovare riscontro nel lavoro individuale a quanto appreso in classe.
- Per tutti gli argomenti inoltre sono stati affrontati diversi esercizi al fine di chiarire la comprensione di quanto studiato oltre che di approfondire la conoscenza.

Strumenti didattici utilizzati

Libro di testo: L. Sasso, *Nuova Matematica a colori,* Ed. Petrini

Verifica e valutazione

Durante la presentazione dei contenuti la classe è stata monitorata con continuità poiché lo sviluppo di ciascun modulo poggiava su contenuti acquisiti in precedenza. Gli allievi sono stati valutati generalmente attraverso prove sommative scritte e talvolta orali.

Contenuti

Introduzione all'analisi

Massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme.
Intorno di un punto. Intorno di meno infinito e più infinito.
Funzioni reali di variabili reali.
Dominio, intersezione con gli assi e studio del segno.
Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà. Immagine, massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione.
Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti in senso lato.
Funzioni pari, funzioni dispari.

Limiti e continuità

Concetto di limite: approccio grafico. La definizione di limite.
Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione).
La continuità. Continuità in un punto.
Algebra dei limiti: Teorema della somma, del prodotto, della potenza e del quoziente (senza dimostrazione).
Aritmetizzazione degli infiniti e classificazione delle forme indeterminate.
I limiti notevoli.
Punti di discontinuità e loro classificazione.
Risoluzione delle forme indeterminate (infinito-infinito, infinito/infinito, zero/zero).
La determinazione di asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione a partire dalla sua legge.
Infiniti e loro confronto. Gerarchie degli infiniti.

Derivazione

Concetto di derivata: definizione e significato geometrico. Derivata destra e sinistra.
Derivate delle funzioni elementari: derivata della funzione costante e della funzione identità. Derivata della funzione potenza. Derivata delle funzioni esponenziali e logaritmiche. Derivata delle funzioni goniometriche.
Algebra delle derivate. Linearità della derivata. Derivata del prodotto. Derivata del quoziente. Derivata della funzione composta.
Applicazioni del concetto di derivata. Retta tangente ad una funzione in un suo punto.
Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto. Il Teorema di Fermat.
Definizione di punto stazionario. Teorema di Lagrange.
Criteri di monotonia per le funzioni derivabili. Studio del segno della derivata prima per la determinazione di punti di massimo, minimo e flesso a tangente orizzontale.
Il calcolo della derivata seconda per la determinazione della concavità di una funzione.

Lo studio di funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali.

Firma degli studenti rappresentanti di classe

_____ _____

6.9. FISICA

Finalità della disciplina

Le finalità della disciplina per il Liceo sono:

a. la consapevolezza del **valore culturale** della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica;
b. la capacità di **osservare** e identificare i fenomeni, anche sotto il profilo energetico;
c. la capacità di **utilizzare** all'occorrenza strumenti matematici rilevanti per la comprensione di leggi del mondo della fisica
d. la consapevolezza dei diversi aspetti del metodo sperimentale, dove **l'esperimento** è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni, **analisi** critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, **costruzione** e/o validazione di **modelli**;
e. **la comprensione e il riconoscimento** di leggi, proprietà e relazioni nel contesto reale.

Obiettivi disciplinari perseguiti e sostanzialmente conseguiti

- Conoscere i fenomeni di elettrizzazione e gli effetti della forza elettrostatica.
- Comprendere la necessità dell'introduzione del concetto di campo in fisica.
- Analizzare semplici circuiti con elementi collegati in serie e in parallelo.
- Conoscere le principali esperienze che hanno portato alla formalizzazione del magnetismo
- Analizzare gli effetti del campo magnetico.

Metodo generalmente utilizzato nell'attività disciplinare:

- La lezione frontale è stata frequentemente integrata con domande volte a far emergere negli allievi i prerequisiti alla comprensione, stimoli per la formulazione autonoma di ipotesi, suggerimenti per la generalizzazione e l'astrazione al fine di arrivare all'analisi di tutti gli aspetti necessari alla sintesi formale. Riferimenti all'esperienza concreta ed esempi di applicazione dei contenuti studiati, hanno permesso di evidenziare risvolti quotidianamente riscontrabili.
- Nella trattazione si è cercato di seguire quanto più possibile il libro di testo per permettere agli allievi di trovare riscontro nel lavoro individuale a quanto appreso in classe.
- Si è privilegiata la comprensione dei fenomeni e l'approfondimento della conoscenza teorica limitando la risoluzione degli esercizi a poche situazioni

Strumenti didattici utilizzati

a. Libri di testo: S Mandolini, Le parole della fisica, Zanichelli.
b. Dispense

Verifica e valutazione

Durante la presentazione dei contenuti la classe è stata monitorata con continuità poiché lo sviluppo di ciascun modulo poggiava su contenuti acquisiti in precedenza. La valutazione è avvenuta attraverso verifiche sommative scritte e saltuariamente orali. Il profitto risulta mediamente più che discreto.

Contenuti

Le cariche elettriche

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche**.** (libro e presentazione PowerPoint)
Proprietà elettriche. Unità di misura della carica
Elettrizzazione per strofinio.
Elettrizzazione per contatto.
Isolanti e conduttori. L'elettroscopio.
Elettrizzazione per induzione elettrostatica.
Induzione elettrostatica in un conduttore. La polarizzazione.
La legge di Coulomb.
La costante dielettrica del vuoto. La costante dielettrica di un mezzo materiale.
Principio di sovrapposizione. Analogia con l'interazione gravitazionale.

Il campo elettrico (libro e presentazione PowerPoint)

Il vettore campo elettrico.
Le linee di Forza
Il campo elettrico generato da cariche puntiformi.
Le linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico nella materia. Campo elettrico di due cariche puntiformi
L'energia potenziale elettrica.
La forza elettrica è conservativa.
Il potenziale elettrico
Potenziale di una carica puntiforme. Lavoro e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali.
Relazione tra campo e potenziale.
Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie.
Descrizione matematica Il Teorema di Gauss per il campo elettrico.

L'elettrostatica

Conduttori in equilibrio elettrostatico
Campo elettrico in un conduttore. Potenziale elettrico in un conduttore. La densità superficiale di carica.
Campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico.
Conduttore piano. Conduttore sferico.
La capacità elettrica
I condensatori
Il condensatore piano. La capacità di un condensatore piano.

La corrente elettrica (libro e presentazione PowerPoint)

La corrente elettrica.
Intensità e verso della corrente.
Conduzione elettrica nei solidi.
I conduttori metallici. Velocità degli elettroni di conduzione.

I circuiti elettrici

Il generatore e la forza elettromotrice.
La resistenza elettrica.
La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm.
I circuiti elettrici.
Prima legge di Kirchhoff per i nodi. Seconda legge di Kirchhoff per le maglie.

Resistori in serie e in parallelo.
Resistori in serie. Resistori in parallelo.
La potenza elettrica,
L'effetto Joule e la potenza elettrica dissipata.

Il campo magnetico (libro e presentazione PowerPoint)
Il magnetismo.
Il campo magnetico.
Effetti magnetici dell'elettricità.
Azioni di un campo magnetico su un filo percorso da corrente.
Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Legge di Biot - Savart.
Interazione magnetica tra due fili percorsi da corrente. Legge di Ampere.
Spire e solenoide.
Il campo magnetico nella materia.
Proprietà magnetiche della materia e classificazione dei materiali.
Forza magnetica su una carica in movimento: forza di Lorentz.

Firma degli studenti rappresentanti di classe

_____

_____

6.10. SCIENZE

FINALITÀ

L'insegnamento delle scienze naturali nell'ultimo anno del corso di studi si propone di sviluppare:

➢la conoscenza della chimica organica generale e delle sue applicazioni principali

➢la conoscenza dell'organizzazione della materia organica e delle sostanze e reazioni alla base di molti sistemi naturali

➢la conoscenza di alcune biomolecole su cui è basata l'organizzazione dei viventi

➢la capacità di individuare i rapporti della biochimica con altre discipline, nonché con la vita quotidiana

➢la conoscenza di alcune tecniche di biologia molecolare

➢la comprensione dell'impatto delle nuove conoscenze di biologia molecolare sulla vita quotidiana

➢l'osservazione e la lettura con spirito critico di tematiche urgenti e attuali di biotecnologia

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

Gli obiettivi generali coincidono con quelli presentati nell'area scientifica.
Nello specifico lo studente deve essere in grado di:

- comprendere modelli interpretativi, sottoporli a verifica e valutazione critica
- conoscere i fondamenti della chimica del carbonio, le principali classi di composti organici e le loro principali funzioni
- conoscere i principali gruppi di biomolecole e in che modo si inseriscono nei processi vitali
- comprendere la funzione del DNA come depositario delle informazioni ereditarie
- comprendere il ruolo dell'ambiente/stile di vita sull'espressione genetica, alla luce delle nuove conoscenze epigenetiche
- acquisire consapevolezza della stretta relazione tra gli ecosistemi e gli esseri viventi
- comprendere l'importanza delle biotecnologie in ambito ambientale, farmacologico, medico, agricolo, industriale e forense
- comprendere il cammino percorso dalle scienze per giungere alle attuali conoscenze, intese come punti di partenza per ulteriori ricerche

METODO GENERALMENTE UTILIZZATO NELL'ATTIVITÀ DISCIPLINARE:

➔Nello svolgimento del programma si è evidenziato il cammino percorso dalle scienze per giungere alle attuali conclusioni, intese come punti di partenza per ulteriori ricerche. Si sono sottolineate le criticità e i limiti di varie teorie odierne.

➔Si è cercato di offrire spunti per una maturazione culturale autonoma, per lo sviluppo di un approccio critico alla realtà e per un utilizzo del metodo scientifico per la ricerca di ciò che è vero e su cui può basarsi l'interpretazione della realtà stessa.

➔Si è sviluppato un approccio quanto più possibile interdisciplinare ad alcune tematiche.

➔Si è utilizzata prevalentemente la metodologia didattica della lezione frontale dialogata.

➔Si sono seguite presentazioni in PowerPoint fornite dall'insegnante, supportate da testi scientifici e dai libri di testo.

STRUMENTI DIDATTICI GENERALMENTE UTILIZZATI

➢Slide di PowerPoint

➢Libri di testo utilizzati:

VALITUTTI G., NICCOLÒ, T., MAGA G., et al. (2018). *Carbonio, metabolismo, biotech – Chimica organica, biochimica e biotecnologie*. Ed. Zanichelli, Bologna.

TIPOLOGIA E TEMPI DI VERIFICA

La verifica formativa è stata effettuata valutando la partecipazione in classe attraverso i riferimenti a quanto precedentemente spiegato. Le prove sommative sono state: test a risposta multipla ed orali.

Per quanto riguarda il profitto la classe si è mostrata abbastanza collaborativa, mediamente interessata e partecipe. Alcuni alunni hanno manifestato interessi verso tematiche specifiche, chiedendo approfondimenti e chiarimenti su tematiche attuali nell'opinione pubblica.

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

CAPITOLO A1 – DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI (DA PAGINA A1 A PAGINA A43)

- **I composti organici**: il carbonio ha elettronegatività intermedia, il carbonio forma orbitali ibridi, gli atomi di carbonio formano catene e ramificazioni.
- **L'isomeria**: l'isomeria di struttura, la stereoisomeria
- **La reattività delle molecole organiche**
- **Le reazioni chimiche**: reazioni di ossidoriduzione, reazioni di sostituzione, reazioni di eliminazione, reazioni di addizione, reazioni di polimerizzazione.
- **Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani:** gli alcani, i cicloalcani,
- **La nomenclatura degli idrocarburi saturi.**
- **Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi**: le reazioni di alogenazione degli alcani.
- **Le reazioni di alogenazione degli alcani.**
- **Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini:** la nomenclatura degli alcheni e degli alchini, le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini
- **Gli idrocarburi aromatici**: la sostituzione elettrofila

CAPITOLO A2 – DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI (DA PAGINA A55 A PAGINA A87)

- **I gruppi funzionali**
- **Gli alogenoderivati**
- **Alcoli, fenoli ed eteri**: nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri, proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri.
- **Le reazioni di alcoli e fenoli**: reazioni con rottura del legame c-o, reazioni di ossidazione
- **Aldeidi e chetoni**: la nomenclatura di aldeidi e chetoni, la reazione caratteristica di aldeidi e chetoni è l'addizione nucleofila, reazioni di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni.
- **Gli acidi carbossilici e i loro derivati**: la nomenclatura degli acidi carbossilici, proprietà chimiche degli acidi carbossilici.
- **Esteri e saponi:** esteri, saponi.
- **Le ammine e ammidi:** (cenni)
- **I polimeri di sintesi**: polimeri di addizione, polimeri di condensazione.

CAPITOLO B1 – LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE (DA PAGINA B1 A PAGINA B54)

- **Dai polimeri alle biomolecole**
- **I carboidrati**
- **I monosaccaridi**: gliceraldeide, le formule di Fischer, glucosio e altri monosaccaridi, la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione, l'anomeria.
- **Il legame o-glicosidico e i disaccaridi.**
- **I polisaccaridi con funzione di riserva energetica**: amido, glicogeno.
- **I polisaccaridi con funzione strutturale:** cellulosa e chitina
- **I lipidi**
- **I precursori lipidici: gli acidi grassi:** la denominazione acidi grassi
- **I trigliceridi**: la reazione di saponificazione dei trigliceridi.
- **I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi:** gruppi polari, membrane cellulari
- **I terpeni, gli steroli e gli steroidi**: i terpeni sono derivati dell'isoprene, Il colesterolo
- **Vitamine liposolubili**
- **Le proteine:** i diversi tipi di proteine
- **Gli Amminoacidi**: proprietà acido-base degli amminoacidi, la classificazione strutturale degli amminoacidi, gli amminoacidi essenziali, reattività della cisteina.
- **Il legame peptidico:** i dipeptidi e gli oligopeptidi, polipeptidi.
- **La Struttura delle proteine**: la struttura primaria, la struttura secondaria, la struttura terziaria, la struttura quaternaria, la denaturazione delle proteine.
- **Proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina**: gruppo eme, mioglobina, emoglobina
- **Le Proteine con funzione catalitica: gli enzimi:** catalisi enzimatica, l'attività enzimatica, la regolazione attività enzimatica.
- **Le vitamine idrosolubili e i coenzimi:** le vitamine idrosolubili, i coenzimi
- **I nucleotidi:** nucleotidi, nucleosidi e loro derivati

BIOLOGIA

CAPITOLO B4 - DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI (DA PAGINA B123 A B 148)

- **La scoperta del DNA come materiale genetico**: Esperimenti di Griffith, Avery e Hershey- Chase
- **La struttura della molecola di DNA**: la doppia elica del DNA, la replicazione del DNA è semiconservativa,
- **La struttura delle molecole di RNA**: diversi tipi di RNA con funzioni distinte, RNA messaggero, RNA ribosomiale, RNA transfer, RNA non codificanti.
- **Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine**: la trascrizione e la traduzione rendono possibile il flusso dell'informazione genetica.
- **L'organizzazione dei geni e l'espressione genica.**
- **La regolazione dell'espressione genica**: l'espressione genica è regolata da sequenze di DNA e da fattori di trascrizione, gli operoni dirigono l'espressione dei geni nei procarioti, negli eucarioti, l'espressione genica è regolata a diversi livelli**.**
- **La struttura della cromatina e la trascrizione**
- **L'epigenetica**
- **La dinamicità del genoma**
- **Le caratteristiche biologiche dei virus**: il ciclo vitale dei virus
- **La ricombinazione omologa**
- **Il trasferimento di geni nei batteri:** trasduzione batterica, trasformazione batterica e coniugazione.
- **Geni che saltano: i trasposoni**
- **Le Mutazioni**: sostituzione, inserzione, delezione, frameshift. Le cause delle mutazioni e loro trasmissione.
- Alterazioni nel numero e struttura dei cromosomi, le aneuploidie.
- Alterazioni nella struttura cromosomica. Alcune malattie genetiche.

CAPITOLO B5 – MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE (DA PAGINA B157 A B181)

- **Che cosa sono le biotecnologie**
- **Le origini delle biotecnologie**
- **I vantaggi delle biotecnologie moderne**
- **Il clonaggio genico**
- **Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione:** l'elettroforesi su gel per separare e visualizzare le molecole di DNA
- **Saldare il DNA con la DNA-ligasi**
- **Tecnica Crisper/Cas**
- **I vettori plasmidici:** la clonazione
- **Le librerie genomiche:** la creazione di una libreria a c-DNA.
- **La reazione a catena della polimerasi o PCR**
- **L'impronta genetica**
- **Il sequenziamento del DNA**
- **I vettori di espressione**
- **La produzione biotecnologica di farmaci**

- **I modelli animali transgenici**
- **La terapia genica**
- **Le terapie con le cellule staminali**
- **Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura**
- **La produzione di biocombustibili**
- **Le biotecnologie per l'ambiente**

Firme dei rappresentanti degli studenti

……..

……..

6.11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Scienze motorie e sportive è stata annoverata dal Consiglio di Classe tra le discipline dell'area scientifica.

Obiettivi disciplinari conseguiti

- Un significativo miglioramento della capacità iniziale di tollerare un carico di lavoro submassimale per un tempo prolungato;
- capacità di vincere resistenze, compiere azioni in velocità, sfruttare la massima escursione articolare ed avere controllo segmentario;
- rielaborazione degli schemi motori, affinando e consolidando gli schemi motori precedentemente acquisiti, effettuando movimenti complessi nel rapporto spazio-tempo, ed in forma economica in situazioni variabili;
- esercizi di equilibrio;
- organizzazione di conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati;
- conoscere e saper praticare, a livello scolastico, almeno due discipline individuali e due sport di squadra;
- consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

Metodo generalmente utilizzato nell'attività disciplinare:

I Metodi di lavoro adottati sono: analitico, sintetico e/o globale in rapporto alle diverse discipline proposte

Strumenti didattici utilizzati

Piccoli attrezzi, codificati e non, grandi attrezzi

Tipologia e tempi di valutazione

Il conseguimento degli obiettivi didattici è stato verificato nel rispetto dei principi di validità, affidabilità ed obiettività. Le prove di verifica, svolte su ogni parte di programma, sono state codificate e non. Nei criteri di valutazione si sono tenuti in piccolo conto i risultati conseguiti in assoluto, ma soprattutto si sono considerati come prioritari i risultati conseguiti rispetto al livello di partenza dei singoli allievi considerando quindi molto importanti, ai fini della valutazione, l'impegno, l'interesse e la partecipazione.

Contenuti del programma

- Potenziamento fisiologico attraverso il miglioramento delle capacità condizionali: resistenza, velocità, forza, destrezza e capacità coordinative;
- Rielaborazione degli schemi motori per affinare e consolidare gli schemi acquisiti nei precedenti anni scolastici;
- Ginnastica a corpo libero, di potenziamento, tono e trofismo, scioltezza, coordinazione e destrezza attraverso esercizi individuali, a coppie, a stazioni e sotto forma di circuito, esercizi a carico naturale e con piccoli carichi;
- Ginnastica con piccoli attrezzi codificati e non (palla, palline di gommapiuma, bastoni, funicelle, palle mediche, piccoli ostacoli, ecc);
- Ginnastica ai grandi attrezzi;
- *Esercizi di stretching yoga.*

- *Challenge con piccoli attrezzi.*
- Giochi a carattere ludico-psicomotorio.
- Giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro, calcio, calcetto ed ultimate frisbee. Fondamentali, tecnica individuale e di squadra, norme fondamentali di regolamento, arbitraggio, per il consolidamento del carattere, lo sviluppo della socialità e del senso civico attraverso il rispetto di regole.
- Sport individuali: tennis e tennistavolo.

MACROARGOMENTI	OBIETTIVI	TEMPI	TIPO DI PROVE
Mobilità articolare	Miglioramento di scioltezza ed elasticità	12	Pratiche: colonna vertebrale, cingolo scapolo-omerale, articolazione coxo-femorale
Piccoli attrezzi	Miglioramento coordinazione e destrezza	6	Pratiche: palla, bacchetta, funicella, ostacoli, attrezzi di fortuna
Grandi attrezzi	Miglioramento di coordinazione ed elasticità	2	Pratiche: spalliera, panca .
Capacità condizionali	Miglioramento di forza, velocità e resistenza	8	Pratiche: esercizi di tono e trofismo al carico naturale e con piccolo sovraccarico; lavoro aerobico ed anaerobico
Sport di squadra	Conoscenza e pratica di due sport; conoscenza dei rispettivi regolamenti di gioco.	14	Pratiche e teoriche: pallavolo, calcio, calcetto, pallacanestro.
Video natalizio	Organizzazione del lavoro di gruppo e consolidamento del carattere	4	Pratiche e teoriche

Firma degli studenti rappresentanti di classe

_____

7. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Approfondimento sul Novecento. uscita didattica alla 59^ Mostra Internazionale d'Arte di Venezia intitolata *"Il latte dei sogni"*
Attività curricolare
Luogo/periodo di realizzazione: Venezia, 16 novembre 2022
Docenti referenti: prof.sse Roberta Dieci, Alessandra Diazzi
Discipline coinvolte: storia dell'arte, storia, letteratura, scienze
Descrizione dell'attività: l'uscita è stata articolata in due tempi: visita guidata dell'esposizione all'Arsenale, dal titolo "***Metamorfosi dell'umano***", e visita ai Giardini della Biennale. La mostra *Il latte dei sogni* prende il titolo da un libro di favole di Leonora Carrington, in cui l'artista surrealista descrive un mondo magico nel quale la vita viene reinventata attraverso il prisma dell'immaginazione e nel quale è concesso cambiare, trasformarsi, diventare altri da sé. È un universo pieno di possibilità, ma è anche l'allegoria di un secolo che impone un'intollerabile pressione sull'identità. **Obiettivi del progetto:** sviluppare una riflessione sulle tematiche della rappresentazione dei corpi e le loro metamorfosi, la relazione tra gli individui e le tecnologie, i legami che si intrecciano tra i corpi e la Terra. Questi gli interrogativi che fanno da guida alla mostra: come sta cambiando la definizione di umano? Quali sono le differenze che separano vegetale, animale, umano e non-umano? Quali sono le nostre responsabilità nei confronti dei nostri simili, delle altre forme di vita e del pianeta? E come sarebbe la vita senza di noi?
Studenti partecipanti: quasi tutti gli alunni hanno partecipato al progetto
Valutazione: l'esperienza è sicuramente stata positiva; essa ha consentito agli studenti di avvicinarsi ad alcune tematiche stringenti legate al mondo contemporaneo mediante un approccio artistico e alternativo.

Progetto: Conferenza filosofica tenuta dal prof. Vittorio d'Anna dal titolo "***Kandinskij filosofo***"
Attività curricolare
Luogo/periodo di realizzazione: 8 maggio 2023, al mattino
Docenti referenti: prof. Maria Vittoria Sala, Arianna Schiavone, Alessandra Diazzi
Discipline coinvolte: Filosofia, storia dell'arte
Descrizione attività: la classe ha assistito a una conferenza di due ore tenuta dal prof. Vittorio d'Anna, docente di Filosofia presso l'Università di Bologna, sul rapporto tra l'artista ed intellettuale V. Kandinskij, il cui campo d'interesse spazia dalla psicologia descrittiva alla fenomenologia, dalla Lebensphilosophie alla metafisica della natura, con alcuni filosofi di riferimento come Husserl e Heidegger. Al centro della riflessione si colloca la necessità interiore, volta, in pittura, all'emancipazione dal dato percettivo e, nella storia, alla promozione dell'umanità.
Studenti partecipanti: intera classe.
Valutazione: l'esperienza ha sicuramente permesso di integrare la didattica curricolare con una riflessione di taglio interdisciplinare volta a stimolare la capacità critica e di collegamento degli studenti.

Progetto Teatro
Attività curricolare ed extracurricolare
Luogo/periodo di realizzazione Sacro Cuore – Dicembre 2022
Docente/disciplina referente: Prof. Luca Magnani – Scienze motorie e Sportive
Descrizione attività**:** Com'è tradizione della nostra scuola, la classe quinta ha messo in scena un piccolo lavoro che rappresenta un saluto natalizio per gli studenti della scuola recitando una breve commedia in teatro.
Studenti partecipanti (l'attività era rivolta a tutta la classe): Tutti
Valutazione: Gli allievi hanno manifestato una buona propensione al lavoro di gruppo.
Note: Questo piccolo lavoro è stato apprezzato da docenti e studenti

Progetto: **CINEMA**
Attività curricolare
Luogo/periodo di realizzazione Aula scolastica – Ottobre 2021- Maggio 2022
Docente/disciplina referenti: Giovanni A. Pegoraro – Roberta Dieci – Arianna Schiavone
Descrizione attività Dalla presentazione del progetto: "*L'idea nasce dal fatto che l'ora di lezione offre tanti spunti di approfondimento che essa stessa non è poi in grado, per diverse ragioni, di sviluppare. E spesso un buon film o un documentario riescono ad esporre e analizzare uno spunto o un'idea meglio di un libro o di una lezione*". Sono stati proiettati e discussi i seguenti film o video teatrali. Ogni proiezione è stata accompagnata da una scheda di presentazione e da una analisi talora contenutistica, talora formale, del video: **In orario scolastico**: finalizzati all'approfondimento di **storia, italiano e religione** **Germinal** di Claude Berry **Sei personaggi in cerca d'autore** di L. Pirandello con R. Valli e R. Falk **Il giuoco delle parti** di L. Pirandello con R. Valli e R. Falk **Così è (se vi pare)** di L. Pirandello con R. Valli e R. Falk **L'onda** di Dennis Gansel **Medea** di Pier Paolo Pasolini **Religiolus** di Larry Charles **Contra. La parte avversa** di Sönke Wortmann **Zelig** di Woody Allen **Putin il ritorno dell'orso russo** – documentario della TV Svizzera **Diritti civili: le grandi battaglie degli anni Settanta** – da "Correva l'anno" **Will hunting** di Gus Van Sant
Valutazione L'obiettivo, come dichiarato nel testo del progetto, era quello di integrare quanto già offriva la scuola, possibilmente in modo gradevole. E così è stato.

Progetto: **Uscita didattica a Monaco di Baviera**
Attività curricolare
Luogo/periodo di realizzazione Monaco, 27 - 29 gennaio 2023
Docente/disciplina referente: Arianna Schiavone/Filosofia
Descrizione attività La classe si è recata a Monaco di Baviera in coincidenza della ricorrenza internazionale del Giorno della Memoria. Ha visitato i luoghi di maggiore interesse culturale della città, ha svolto un percorso di approfondimento sul nazionalsocialismo e la resistenza tedesca, e si è recata al Campo di Concentramento di Dachau.

Progetto: Teatro in inglese
Luogo/periodo di realizzazione: Presso il teatro Michelangelo, il 12 gennaio 2023 **Docente referente**: Cecilia Piccinini **Descrizione attività**: la visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese 'Animal Farm' a cura del Palketto Stage è stata preceduta dall'analisi e commento in classe del testo.
Valutazione:Dietro le sembianze di una favola moderna, ***ANIMAL FARM*** è una satira politica, sempre estremamente attuale, che può essere letta come un'allegoria non solo della rivoluzione russa ma di ogni totalitarismo. L'adattamento scenico, pur mantenendo la linearità della storia narrata, evidenzia con forza la drammatica attualità dei temi trattati. Data la natura dei personaggi (gli animali ribelli della Manor Farm) e ispirandosi ad una sorta di reality show**,** la messinscena si allontana dal modello naturalistico, con gli attori facilmente riconoscibili nelle rispettive parti, dietro le maschere di animali. Gli studenti hanno apprezzato il ritmo vivace dell'allestimento, con i contributi video e i collegamenti live. Il progetto è stato non solo un'occasione preziosa di approfondimento e attualizzazione di un testo cardine della letteratura distopica, ma anche di potenziamento linguistico.

Progetto salute: incontri con AVIS, AIDO, ANT, BLS
Attività extra-curricolare
Luogo/periodo di realizzazione: Istituto Sacro Cuore/ ottobre-aprile
Docente/disciplina referente: Prof. Di Falco Daniele/ docente di scienze
Finalità: Formare cittadini autonomi, consapevoli e responsabili favorendo l'acquisizione di una serie di competenze che rendano gli individui capaci di affrontare in modo efficace la quotidianità, operando scelte consapevoli per la propria salute, il proprio benessere e quello altrui.
Descrizione attività: AVIS: incontro introduttivo sull'importanza della donazione di sangue e sui requisiti per diventare donatore. Successiva visita medica per gli alunni interessati a diventare donatori AVIS e donazione di sangue. AIDO: incontro informativo sull'importanza della donazione di organi e di midollo osseo e sulle modalità di diventare donatore. ANT: incontro informativo sulla prevenzione del melanoma e visita dermatologica BLS: incontro con volontari di CRI. introduzione teorica e successive prove pratiche di rianimazione (massaggio cardiaco e manovre di disostruzione nel bambino e nell'adulto).
Studenti partecipanti: classi quinte
Competenze: sapersi muovere in modo attivo e consapevole nella vita sociale promuovendo quegli atteggiamenti che concorrono alla promozione della salute propria e altrui e al benessere dei cittadini e delle comunità di oggi e di domani.

Titolo iniziativa / progetto: Progetto Teatro – Peter Pan il Musical
Attività extra-curricolare
Luogo/periodo di realizzazione: Il progetto si è svolto presso il teatro della scuola da settembre 2022 a Aprile 2023 in presenza.
Docente/disciplina referente: prof.ssa Piccinini Cecilia- Inglese **Altri docenti/discipline coinvolti:** prof.sse Berretti Cristina, Chiara Arcaroli
Descrizione attività: da settembre a fine dicembre si è lavorato in modo propedeutico per far provare a tutti i ragazzi le diverse discipline caratterizzanti il genere del musical: danza, canto e recitazione. Da gennaio in poi ci si è dedicati all'allestimento dello spettacolo finale.
Studenti partecipanti: Hanno partecipato 2 studenti della classe (Francesca Piccinini e Luca Violi)
Valutazione: I ragazzi che hanno partecipato al progetto hanno avuto la possibilità di scoprire e sviluppare i loro talenti nel campo del canto, della danza, della recitazione e del lavoro di cooperazione al fine di portare a termine il progetto comune relativo all'allestimento di uno vero spettacolo. Hanno raggiunto buoni risultati a livello di competenze nei diversi ambiti artistici, nella capacità comunicativa linguistica verbale e non verbale, nella responsabilità relativa al rispetto delle consegne e nel lavoro di gruppo. Inoltre, attraverso lo studio dei brani musicali, si è lavorato nell'ambito della lingua inglese, ottenendo ottimi risultati.

Titolo iniziativa / progetto: Progetto Autodifesa - Aikido
Attività extra-curricolare
Luogo/periodo di realizzazione: Istituto Sacro Cuore - Gennaio/Febbraio
Docente/disciplina referente: Prof. Luca Magnani
Descrizione attività: durante il periodo invernale la classe ha preso parte a quattro incontri con esperti di Aikido (arte marziale giapponese) per una breve conoscenza di autodifesa personale.
Studenti partecipanti: tutti (gli incontri erano rivolto a tutta la classe)
Valutazione: I ragazzi che hanno partecipato in modo attivo alle lezioni manifestando attenzione e curiosità nell'imparare le tecniche più comuni di autodifesa.

8. Criteri e strumenti di verifica e valutazione

8.1. Strumenti per la verifica

La verifica del cammino scolastico degli allievi, delle conoscenze e capacità possedute è avvenuta normalmente con i seguenti mezzi:

- Gli strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento), che hanno fornito informazioni sulle modalità con cui gli allievi hanno sviluppato il loro processo di apprendimento, così da modulare e disporre gli interventi didattici conseguentemente necessari, sono stati costituiti dal controllo sulla partecipazione alle lezioni, la concentrazione durante esercitazioni, la disponibilità al dialogo educativo, la corretta interazione, il rispetto per le consegne.
- Gli strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione), utilizzati al termine di una fase percorso di apprendimento, sono stati costituiti prevalentemente da esercitazioni guidate, interrogazioni o prove scritte.

8.2. Criteri di valutazione

Standard minimi in termini di conoscenze e di abilità
Il criterio base per la misurazione fa riferimento al concetto generale di sufficienza che, in linea di massima, dipende da un accettabile grado di partecipazione e di impegno da parte dell'allievo nel corso delle lezioni e delle esercitazioni a scuola ed a casa, in un metodo di studio continuativo, seppure mnemonico e con qualche carenza di elaborazione; nella conoscenza essenziale degli argomenti trattati, nell'acquisizione di elementi della terminologia specifica.
L'alunno è stato valutato con insufficienza sempre più grave, tanto più si è allontanato dallo standard, fino alla partecipazione assente e ad una applicazione ed elaborazione pressoché nulle.

8.3. Strumenti per la valutazione

Il Consiglio di classe non si è formalmente dotato di strumenti e griglie rigide per la valutazione sommativa, ha però proposto una scaletta di valutazione generale, indicata dal Collegio dei Docenti, con valore orientativo, per istituire indicatori e parallelismi tra obiettivi, livelli comportamentali e di apprendimento e voti in decimi.
Similmente, col medesimo uso orientativo, sono state realizzate ed utilizzate griglie per le prove scritte di Italiano e di Latino.
I suddetti strumenti sono allegati in appendice al presente documento.

9. ALLEGATI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

INDICATORI GENERALI – validi per tutte le tipologie (60 pt. totali)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. **(Max 20 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. **(Max 20 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. **(Max 20 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

TIPOLOGIA A
INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). **(Max 10 pt).**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (**Max 10 pt).**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). **(Max 10 pt).**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. **(Max 10 pt).**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TIPOLOGIA B
INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. **(max 15 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. **(max 15 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. **(max 10 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TIPOLOGIA C
INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. **(max 15 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. **(max 15 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **(max 10 pt)**	**SC**	**M**	**S/S+**	**B/D**	**O/E**	**PT**
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)	**……/100**
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	**……./20**

DESCRITTORI DI LIVELLO - LEGENDA:

1. ***SC LIVELLO SCARSO***
   GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. ***M LIVELLO MEDIOCRE***
   CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. ***S/S+ LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE***
   ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. ***B/D LIVELLO BUONO/DISTINTO***
   SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. ***O/E LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE***
   PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - LATINO

CANDIDATO/A ……. CLASSE ……

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione piena e puntuale del testo	6	
	Comprensione complessivamente pertinente e fedele al testo	5	
	Comprensione essenziale del testo	4	
	Comprensione frammentaria del testo	3	
	Comprensione lacunosa del testo	2	
	Comprensione assente	1	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Puntuale riconoscimento delle strutture	4	
	Errori non gravi e non diffusi	3	
	Gravi errori isolati o diffusi errori non gravi	2	
	Diffusi e gravi errori	1	
COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Comprensione precisa ed efficace	3	
	Comprensione essenziale	2	
	Diffusi fraintendimenti	1	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	Resa fluida ed efficace	3	
	Resa complessivamente corretta	2	
	Resa stentata e non sempre coerente	1	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risposte pertinenti, ben argomentate o approfondite	4	
	Risposte corrette ed essenziali	3	
	Risposte generiche o a tratti non pertinenti	2	
	Risposte errate, frammentarie o non pertinenti	1	

PUNTEGGIO TOTALE ____/20

La prova scritta è stata solitamente proposta di 15-20 righe di traduzione con domande di tipo contenutistico (riassunto e comprensione del testo), di analisi stilistico-retorica e di riflessione sulle principali tematiche proposte, con riferimenti extratestuali in una prospettiva sincronica e diacronica.

La simulazione di seconda prova che verrà proposta a fine maggio è strutturata nello stesso modo ed è della durata di 6 ore.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

*La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.*

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL PRESENTE DOCUMENTO E' STATO COMPILATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE ED APPROVATO ALL'UNANIMITÀ'

DOCENTI	***FIRMA***
Luca Magnani	
Alessandra Diazzi	
Daniele Di Falco	
Cecilia Piccinini	
Roberta Dieci	
Giovanni Pegoraro	
Arianna Schiavone	
Gloria Solieri	

La Preside

(Prof. Raffaella Tessitore)

Modena, 15 maggio 2023